

УДК 378.016:821.161.1-4(Бунин И. А.). DOI: 10.26170/2071-2405-2026-31-2-139-149.
ББК Ш33(2Рос=Рус)6-8,44+Ч4448.026.843.
ГРНТИ 17.07.29. Код ВАК 5.9.3; 5.8.2

ПУБЛИЦИСТИКА И. А. БУНИНА: ФОРМАТ МЕДИЙНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Дякина А. А.

Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина
(Елец, Российская Федерация)
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6319-6966>
SPIN-код: 7423-4970

А н н о т а ц и я. Материалом исследования в статье стала публицистика И. А. Бунина, на рубеже XX-XXI вв. вошедшая в культурное пространство России, к настоящему времени в большинстве своем многократно прочитанная и осмысленная. Наряду с публицистическими произведениями других авторов Серебряного века и русского зарубежья тексты писателя выступают неотъемлемой составляющей дисциплины «История отечественной литературы», изучаемой студентами филологических направлений подготовки в вузе. Вместе с тем именно публицистике, ввиду ограниченности отводимых академических часов, уделяется меньше внимания, чем художественным произведениям. Подобная ситуация не исключает необходимости освоения публицистического наследия, но требует дополнительной концентрации усилий преподавателя. В статье обращено внимание на то, что современное молодое поколение – это читатели цифровой эпохи, привыкшие к соответствующим ей способам поиска, подачи и восприятия материала. Отсюда вытекает потребность в новых методиках и технологиях работы с классическими текстами, содействующих повышению интереса к ним со стороны студентов. Предложен формат медиапрочтения, отвечающий запросам времени, цифровизации жизненного пространства, позволяющий в процессе осмысления публицистического дискурса повысить медийную грамотность обучающихся: их способность воспринимать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное в необходимом историко-культурном контексте, создавать собственную медиапродукцию, которая может быть использована в образовательном процессе. Медиапрочтение понимается автором статьи как постижение студентами текстов с помощью, на материале, в контексте средств массовой информации и коммуникации. В публицистике И. А. Бунина обнаруживается мощный медиаобразовательный потенциал, основанный на фактах творческой биографии, эстетических и общественно-политических позициях писателя, позволяющий рассматривать ее в указанном формате. В первую очередь это постоянно существовавшая связь художника с газетно-журнальным миром: непосредственное участие в редакционной работе, продвижение изданий, публицистическая активность на страницах отечественной и зарубежной печати. Не менее важно и то, что творческое развитие И. А. Бунина происходило в едином русле художественной, публицистической и литературно-критической деятельности. Делается вывод о том, что медиапрочтение публицистических произведений И. А. Бунина, применяемое как методическая технология наряду с традиционным литературоведческим анализом текста, содействует установлению интерактивных сотворческих связей преподавателя и студента, оживляет образовательный процесс, развивает медийную культуру студентов. Данная технология в качестве дополнительной может быть использована в практике как вузовского, так и школьного изучения истории русской литературы.

К л ю ч е в ы е с л о в а: русская литература; русские писатели; литературное творчество; литературные жанры; публицистика; публицистический дискурс; публицистические тексты; публицистическое наследие; методика преподавания литературы; методы обучения; цифровые технологии; студенты; инновационные технологии; медиапрочтение; И. А. Бунин

Д л я ц и т и р о в а н и я: Дякина, А. А. Публицистика И. А. Бунина: формат медийного прочтения / А. А. Дякина // Филологический класс. – 2026. – Т. 31, № 2. – С. 139–149. – DOI: 10.26170/2071-2405-2026-31-2-139-149.

I. A. BUNIN'S NON-FICTIONAL PROSE: A MEDIA READING FORMAT

Angelika A. Dyakina

Bunin Yelets State University (Yelets, Russian Federation)
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6319-6966>

A b s t r a c t. The practical research material of this study encompasses non-fictional texts written by I. A. Bunin, which became part of the cultural space of Russia at the turn of the 20th century, and by the present time have largely been read and interpreted multiple times. Along with the non-fictional texts of other authors of the Silver Age and the Russian diaspora, the writer's texts constitute an integral part of the discipline "History of Russian Literature" studied by university students of philological profiles. At the same time, due to the limited academic hours allocated in the curriculum, less attention is paid to publicistic writings than to fiction texts. This situation does not reject the necessity of studying journalistic heritage, but it requires additional efforts on the part of the teacher. The article draws attention to the fact that the modern younger generation are readers of the digital age who are accustomed to new online ways of finding, presenting and perceiving material. This implies the need to search for new methods and techniques of work with classical texts that would heighten students' interest in them. The article suggests a media reading format fully meeting the demands of time and the processes of digitalization of living space, which allows increasing the media literacy of students while analyzing journalistic discourse: their ability to perceive, critically evaluate and interpret what they have read in the necessary historical and cultural context and to create their own media production, which can be used in the process of learning. Media reading is defined by the author of the article as students' comprehension of texts with the help of, on the basis of, and within the context of mass media and communication technologies. Bunin's non-fictional prose reveals a powerful media educational potential, based on the facts of the writer's creative biography and aesthetic and socio-political positions that allows considering it in this format. First and foremost, it is the writer's long-standing connection with the world of newspapers and maga-

zines: his direct involvement in editorial work, promotion of publications, and publicistic activity on the pages of both Russian and foreign print media. No less important is the fact that Bunin's creative development took place in the same vein with his literary, journalistic, and literary-critical activities. It is concluded that the media reading of Bunin's non-fictional works, used as a methods technology alongside with the traditional literary text analysis, facilitates the formation of interactive collaborative relationships between teacher and student, revitalizes the education process, and contributes to the development of students' media culture. This technology can be used as a supplement tool in the practice of teaching Russian literature in universities and secondary schools.

Keywords: Russian literature; Russian writers; literary creative activity; literary genres; non-fictional prose; journalistic discourse; journalistic texts; journalistic heritage; methods of teaching literature; methods of teaching; digital technologies; students; innovative technologies; media reading; I. A. Bunin

For citation: Dyakina, A. A. (2026). I. A. Bunin's Non-Fictional Prose: A Media Reading Format. In *Philological Class*. Vol. 31. No. 2, pp. 139–149. DOI: 10.26170/2071-2405-2026-31-2-139-149.

Введение

Публицистика – неотъемлемая часть дисциплины «История отечественной литературы», изучаемой студентами филологических направлений подготовки. В зависимости от содержания рабочих программ, авторских подходов преподавателя, она рассматривается либо в качестве самостоятельного раздела, либо в целостной системе творчества отдельного представителя российской словесности. Так или иначе, но освоение студентами писательской публицистики всегда вызывает немалые трудности. С одной стороны, они связаны с недостаточным жизненным и общекультурным опытом, необходимым для понимания социальных явлений, отраженных в произведениях такого рода, с особенностями писательской публицистики как таковой, с другой – с ограниченным объемом академических часов, отводимых на изучение дисциплины в целом и соответственно отдельных ее компонентов. В этой связи возникает объективная потребность в поиске новых методик и технологий работы с публицистическими текстами русских классиков, которые бы своей креативностью актуализировали изучаемый материал, вызывали интерес к нему со стороны студентов. Пути решения существующей проблемы обнаруживаются в интегративных подходах – включенности медиаобразовательных технологий в процесс обучения литературоведческим дисциплинам. Подобные технологии, в частности медиапрочтение, позволяют не только нестандартно, в актуальном формате, осваивать необходимый учебный материал, но и повышать медийную грамотность студентов, которая в наши дни требуется всем специалистам, особенно будущим высококвалифицированным кадрам.

Цель исследования состоит в раскрытии возможностей использования формата медиапрочтения как инновационной образовательной технологии, которая заключается в рассмотрении публицистического произведения с помощью, на материале, в контексте средств массовой информации и коммуникации. Отсюда вытекают следующие задачи: показать степень изученности вопроса интеграции медиаобразовательных технологий в систему вузовской подготовки специалистов; представить результаты биографического анализа творческого пути И. А. Бунина, позволяющие рассматривать его публицистическое наследие в медийном пространстве своего времени и с помощью существующих ныне информационно-коммуникационных

возможностей; на материале публицистических произведений писателя продемонстрировать реализацию технологии медиапрочтения в образовательном процессе; определить перспективы использования предложенной технологии в системе вузовского и школьного изучения литературы.

Медиаобразование в системе общего и высшего образования

Интерес к интегрированным медиаобразовательным технологиям в мировой и отечественной науке возник почти одновременно в конце прошлого столетия. Принципы и примеры внедрения медиаобразования в школьные гуманитарные курсы (язык, литература, история, география) первым представил Л. Мастерман [1994: 5–89]. Через несколько лет Л. С. Зазнобиной был разработан «Стандарт медиаобразования», который определял сущность, содержание и особенности интеграции медиаобразования с основными школьными дисциплинами, не только гуманитарными, но и естественно-научными [Зазнобина 1998].

На рубеже XX–XXI вв. стремительное научно-техническое развитие в мире содействовало признанию медиаобразования одним из приоритетных направлений общественного прогресса. ЮНЕСКО определило его в числе «основных прав каждого гражданина любой страны мира на свободу самовыражения и права на информацию» и рекомендовало «к внедрению в национальные учебные планы всех государств, в систему дополнительного, неформального и “пожизненного” образования» [UNESCO. Recommendations 1999].

В 2003 г. учеными Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова был представлен «Российский модуль медиаобразования», а несколькими годами позже выпущен сборник программ для его реализации, в котором отмечалось: «Медиаобразование необходимо встраивать в учебные программы и учебные планы средних школ, средних специальных учебных заведений и вузов. Это может быть реализовано как в форме отдельных уроков, так и в виде специальных и обязательных курсов» [Вартанова 2010: 15].

В настоящее время медиаобразование проникает и в урочную, и во внеклассную деятельность российских [Интеграция медиаобразования 2016] и зарубежных [McKenzie 2021] школ. Его влияние все больше распространяется на естественно-

научные дисциплины: химию¹, информатику [Журин 2004], активно входит в гуманитарную сферу. Однако следует признать, что «процесс внедрения в школы специализированных курсов, интеграции медиаобразования в предметное обучение пока не является массовым»; «необходима единая стратегия государственной политики в области медиаобразования и его интеграции в учебные предметы» [Бондаренко 2020]. Совершенно справедливо мнение В. В. Тулупова о том, что «настало время, чтобы медиаобразование стало обязательной частью общего образования в школах, а в средних специальных и высших учебных заведениях преподавалось на факультативной основе. В школе медиаобразование должно быть интегрированным с традиционными дисциплинами (см. зарубежный опыт). Необходимо сформировать систему медиаобразования как полноценного социального института» [Тулупов 2023: 3–4].

В практике вузовской подготовки специалистов, в том числе профессионально не связанных с медийной сферой, медиаобразовательные технологии находят все большее применение, их результаты теоретически осмысливаются [Челышева 2009]. Вместе с тем недавно проведенный исследователями опрос показал: большинство студентов считают, что в современной системе образования не созданы условия, необходимые для формирования медийной грамотности обучающихся. Проблемы, тормозящие данный процесс, по их мнению, кроются «в области организации учебных занятий, системы оценки знаний, постановки заданий для самостоятельной работы» [Frolova 2022: 46]. Потому поиск новых способов интеграции медиаобразования с базовыми дисциплинами остается одной из стратегически важных задач в системе подготовки специалистов для будущей цифровой экономики. Эта потребность существует и в отношении представителей филологического профиля, чья профессиональная деятельность в наши дни осуществляется не иначе, как в условиях насыщенного информационно-коммуникационного пространства, постоянного прессинга со стороны медиатизированной среды. Не случайно Департамент государственной молодежной политики и воспитательной деятельности Министерства науки и высшего образования РФ начал работу по актуализации социально-гуманитарных дисциплин. Предполагается включение в учебные планы дисциплины «Журналистика» для непрофильных направлений высшего образования. К разработке учебно-методического комплекса подключено экспертное сообщество. Предложенные учеными-практиками концептуальные подходы, содержание и структура данной дисциплины во многом сопряжены с медиаобразованием и, по сути, соответствуют его целям и задачам [Тулупов 2024]. Этот факт еще раз подчеркивает важность и необходимость обобщения существующего опыта примене-

ния медиаобразовательных технологий в образовательном процессе высшей школы. Тем более что он не только демонстрирует новые подходы, но и позволяет в первую очередь актуализировать прежние, традиционные способы освоения изучаемого материала. В Послании Президента РФ Федеральному Собранию 21.02.2023 г. отмечалось, что «в высшей школе назвали существенные изменения с учетом новых требований к специалистам в экономике, социальных отраслях, во всех сферах нашей жизни. Необходим синтез всего лучшего, что было в советской системе образования, и опыта последних десятилетий» (<http://www.kremlin.ru/acts/bank/>). Гибкость, практикоориентированность, актуальные формы обучения как элементы новой модели высшего образования, определяемые министром науки и высшего образования РФ В. Фальковым, вряд ли возможны без системной и целенаправленной работы по повышению медийной культуры будущих специалистов всех без исключения профилей.

Когда мы говорим об «Истории отечественной литературы», то имеем в виду, что использование медиаобразовательных технологий уместно в первую очередь в процессе изучения творчества писателей, чьи имена непосредственно соотносены с медийной средой (журналистикой) своего времени. В их числе И. А. Бунин.

Медиаобразовательный потенциал публицистики И. А. Бунина

О медиаобразовательном потенциале публицистики И. А. Бунина можно судить прежде всего потому, что вся творческая судьба писателя напрямую связана с медийным пространством, т. е. с газетно-журнальным миром России и русского зарубежья. В настоящее время эти связи активно изучаются, появляются исследования обобщающего характера², в научный оборот вводятся новые сведения, касающиеся творческих контактов художника с различными изданиями³. Публицистика И. А. Бунина в целом определяется как неотъемлемая часть его «условно-нехудожественного наследия», убедительно доказывается невозможность выведения ее за рамки художественного творчества [Бакунцев, Морозов 2021]. Эта принципиально важная позиция впервые была заявлена в предисловии к книге «И. А. Бунин. Публицистика 1918–1953 годов» [Бунин 1998], которая вобрала в себя все известные к тому моменту публицистические произведения писателя послереволюционного периода (за исключением прежде опубликованных «Окаянных дней»), долгие десятилетия находившиеся под запретом в Советской России.

В 2025 г. ИМЛИ РАН выпущен отдельный том, объединяющий «бунинские журнальные обзоры,

¹ Журин А. А. Интеграция медиаобразования с курсом химии средней общеобразовательной школы: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02. М., 2004. 41 с.

² Дякина А. А., Кравченко А. А. Журналистика в творческой судьбе И. А. Бунина: монография. М.: ФЛИНТА, 2023. 164 с.

³ Бакунцев А. В., Морозов С. Н. «Автор серьезных корреспонденций»: И. А. Бунин в газете «Киевлянин» (1892–1894) // Раннее творчество И. А. Бунина (1883–1902 гг.): поэтика, текстология, комментарий / отв. ред. С. Н. Морозов; ред. А. В. Бакунцев, Т. М. Двинятина, Е. Р. Пономарев. М.: ИМЛИ РАН, 2024. С. 312–332.

газетные корреспонденции, критические и общественно-политические статьи, заметки, речи, рецензии, мемуарные очерки, ответы на вопросы анкет, автобиографические заметки, предисловия к собственным книгам и книгам других авторов, дневники, записные книжки, письма в редакции газет и журналов» [Бунин 2025]. Особенность произведений, собранных в книге, состоит в том, что они, «не имея явных признаков художественного вымысла, все-таки несут на себе печать присущего писателю художественного взгляда на действительность», выражают не только общественно-политические позиции, но и его эстетическую позицию» [Бакунцев, Морозов 2021: 32]. Авторами проекта особо подчеркнуто, что «эстетическая позиция Бунина давала о себе знать как в художественном, так и в условно-нехудожественном творчестве – ведь он начинал свою литературную карьеру не только как поэт и прозаик, но и как журналист универсального типа, освоив в этом качестве самые разные газетные жанры – от корреспонденции до передовицы и театральной рецензии» [Там же: 35]. Другими словами, целостное представление о мастерстве И. А. Бунина не возможно без погружения в его «условно-нехудожественное», а значит, и публицистическое, журналистское творчество.

На страницах периодики писатель с юных лет выступал с произведениями разных публицистических жанров; выполнял обязанности штатного и внештатного сотрудника, редактора отделов, критика. Факты биографии И. А. Бунина подтверждают не только его материальную зависимость от работы в периодических изданиях (хотя она была в числе первостепенных), но и внутреннюю потребность заявить о своих творческих возможностях, открыто выразить свою точку зрения на те или иные явления действительности. Его художественные публикации в газетах и журналах были единственным способом приобщения к большой литературе, характерным для многих молодых авторов конца XIX в. Подобно своим современникам М. Горькому, Л. Андрееву, И. А. Бунин начинал в провинциальной печати: с 18 лет служил в «Орловском вестнике» (1889–1892 гг.), позже сотрудничал с «Полтавскими губернскими ведомостями» (1894–1895 гг.), в течение 1898–1900 гг. фактически редактировал «Южное обозрение». Перечисление ведущих изданий, с которыми на протяжении жизни писателя связывали творческие отношения, заняло бы немало места. Среди наиболее известных назовем такие авторитетные журналы, как «Вестник Европы», «Русское богатство», «Мир Божий», «Сын Отечества», «Детское чтение», «Живописное обозрение», «Новое слово» и другие.

Особенно активным его союз с журналистикой становится в кризисные для России годы между двух революций (1905–1917), в период Гражданской войны, когда вместе с академиком Н. П. Кондаковым он редактирует газету белой армии «Южное слово». От первых произведений, обладающих публицистичностью, ввиду своей связи с актуальными проблемами современности, писатель при-

ходит к подлинно публицистическим выступлениям, отражающим его отношение к происходящим политическим событиям, переменам, приведшим к кардинальной ломке общественного устройства страны.

Еще до эмиграции в результате газетно-журнальных публикаций И. А. Бунин прочно закрепляет за собой репутацию непримиримого противника Советов. Именно эта составляющая публицистического наследия писателя активно педалировалась на волне российской перестройки, в условиях многоликого процесса переосмысления ценностей, начиная со второй половины 1980-х гг. До сих пор характерные для того времени оценки публицистических высказываний И. А. Бунина сохраняются в читательском сознании, а подчас в подобном контексте звучат обвинения писателя в «озлобленности», «агрессивности, отрицательном пафосе» и даже нелюбви к Отечеству [Литература последних годов... 2004: 453]. В студенческой аудитории приоритетными должны быть мнения, формируемые академическими источниками. Так, научный коллектив Института мировой литературы считает публицистику И. А. Бунина «органической частью его художественного творчества» [Бунин 1998: 5], характеризует «Окаянные дни» как «книгу художественной публицистики» [Там же: 468]. Другие исследователи, относя те же публицистические произведения к «документам сугубо политическим, идеологическим», также признают, что они «талантливо окрашены в художественные краски и тона» [Ильинский 2009: 5]. Осмыслению эстетического спектра, специфики образных решений публицистики писателя и должны быть в первую очередь посвящены занятия со студентами.

В зарубежный период творчества И. А. Бунин сотрудничает с газетами «Возрождение», «Руль», «Общее дело», «Иллюстрированная Россия», «Свободные мысли», «Последние новости», с ведущим журналом русской эмиграции – «Современные записки». Каждое художественное произведение, публичное выступление писателя вызвали волну обсуждения, оживляли читательскую среду. Говоря современным языком, он всегда был медийной личностью.

Приведенные выше сведения позволяют рассматривать публицистическое наследие И. А. Бунина в газетно-журнальном пространстве его времени и обнаруживают в нем существенный медиаобразовательный потенциал: возможность изучения журналистики длительных исторических периодов, направленности отдельных изданий и состава редакционных коллективов, разнообразных публицистических жанров, освоенных писателем и подвергшихся в наши дни существенной трансформации. Однако следует оговориться: И. А. Бунин всегда различал «художественный талант и злободневный, газетный» [Бунин 1998: 263]; по призванию он не был журналистом, а был поэтом, мастером художественного слова. Отсюда особенности осмысления им явлений действительности, специфика образного выражения авторского сознания в любых видах творчества. Этот посыл, на наш

взгляд, должен стать основным в процессе освоения публицистического наследия писателя.

Медиапрочтение публицистических текстов И. А. Бунина

В 2020 г. коллективом ученых Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина (под руководством автора статьи) была разработана, теоретически и методологически обоснована модель медиаобразовательного развития студенческой молодежи одного из российских регионов [Артемова 2020], которая включала следующие компоненты: современную информационно-коммуникационную среду вуза, медиаобразовательные технологии, интегрированные с основными дисциплинами модуля, формируемого участниками образовательных отношений, и курс повышения квалификации «Медиаобразование в профессиональной среде». Рассмотрим одну из составляющих данной модели, а именно: применение интегрированной в курс «История отечественной литературы» технологии медиапрочтения при изучении публицистических произведений И. А. Бунина. Учтем минимальное количество академических часов, отведенных на данный материал: 2 лекционных, 2 практических и 2 часа самостоятельной работы. Уточним также концептуально важный момент: интеграция медиаобразовательной технологии, выполняющей конкретные задачи, не изменяет содержания и цели учебной дисциплины, которые остаются первостепенными; «фактологическая основа того или иного учебного предмета одновременно является фактологической основой медиаобразования» [Зазнобина 1998: 29]. Определимся с главным подходом, соответствующими основными направлениями научных исследований. В настоящее время перспектива изучения публицистического наследия И. А. Бунина связана с системно-целостным подходом, объединяющим в общем контексте ранние и поздние произведения, позволяющим установить истоки мастерства, рассмотреть эволюцию проблемно-образных решений, авторского отношения к различным сторонам изображаемой жизни. Потому важно в ранних произведениях писателя обнаружить такие творческие факты, которые получат дальнейшее развитие в зрелых произведениях и позволят судить об устойчивости его эстетических и общественных взглядов.

Отдельные элементы неповторимой публицистической манеры И. А. Бунина формируются в его первых литературно-критических работах, отражающих философско-эстетические, нравственные и социальные поиски молодого писателя. Основное пространство его интересов связано с литературой и искусством. Но, говоря о них, И. А. Бунин выходит на уровень актуальных вопросов современности. К примеру, в статье «Поэт-самоучка. По поводу стихотворений Е. И. Назарова» (1888) поднимает проблему помощи народу со стороны интеллигенции, которая широко обсуждалась в журналистике конца 80-х гг. XIX столетия. В качестве конкретных действий автор предлагает создание

«сплоченной и объединенной корпорации», в атмосфере которой таланты из народа могли бы творчески совершенствоваться [Литературное наследство 1973: 290], т. е. фактически говорит о создании первого писательского союза и предпринимает попытку осмысления современных тенденций развития литературы, источников формирования ее основного русла. Такое внимание к большому и малому, общему и частному творческому явлению, их единству и взаимосвязи в российской словесности останется приоритетным для писателя во все времена.

В лекционный материал, представляющий собой краткую характеристику особенностей «условно-нехудожественного» наследия писателя, включается столь же краткий обзор русской журналистики тех лет, который соотносится с двумя этапами развития публицистики И. А. Бунина. Каждый из них охватывает длительный промежуток времени: I (отечественный период) 1880-е – 1920 гг.; II (зарубежный период) 1920 г. – начало 1950-х гг., поэтому в обширном медийном контексте основной акцент сделан на тех изданиях, которые сыграли значимую роль в творческой биографии писателя. Важно показать истоки, эволюцию его связей с журналистской средой, подчеркнуть значимость печати в становлении художественного мастерства И. А. Бунина.

Ранние его произведения, отмеченные публицистичностью, в большинстве своем появились на страницах «Орловского вестника», соответственно, данное издание заслуживает более развернутой характеристики. Помощником и ориентиром в подготовке материала служат работы историка региональной журналистики А. И. Кондратенко¹. В одной из них автор, в частности, отмечает: «Молодой Бунин писал серьезные литературно-критические статьи, историко-литературные материалы – по сути это были уже работы зрелого писателя» [Кондратенко 2002: 45]. И далее: «Участие Бунина в издании первой частной газеты в Орле – одна из самых ярких страниц в истории губернской журналистики» [Там же: 50]. Сотрудничество с «Орловским вестником» представляется лектором как важнейший этап погружения молодого автора в газетно-журнальный мир.

Факты ранней биографии писателя позволяют судить об отсутствии у него пристрастий к определенному типу или направленности изданий. Спектр его творческих связей весьма широк. Идейные векторы отечественной журналистики, хорошо известные И. А. Бунину, не были первостепенными для него в отечественный период творчества. Ситуация кардинально меняется в публицистике периода эмиграции.

В презентации лекции дается ссылка на сайт «Академический Бунин» (ivbunin.ru), содержание которого разработано международным научным коллективом и отличается максимальной досто-

¹ См.: Кондратенко А. И. Формирование концепции провинциальной периодической печати (на материалах Орловского региона): автореф. дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10. Воронеж, 2017. 40 с.

верностью фактического материала. Полезными и контекстуально значимыми для освоения публицистики И. А. Бунина будут сведения сайта «Эмигрантика.ru», поддерживаемого библиотекой Дома русского зарубежья, на котором представлены полнотекстовые издания эмиграции разных лет, в том числе те, с которыми сотрудничал И. А. Бунин.

Ориентация на эти интернет-ресурсы содействует формированию у обучающихся потребности использования качественной информации, способности находить ее, отбирать и анализировать с учетом поставленных задач. Таким образом, повышается медийная грамотность будущих филологов.

Медийным контекстом поздней публицистики И. А. Бунина выступает время становления (1920-е гг.) и довоенного развития журналистики белой эмиграции. Здесь важно подчеркнуть, что именно она сохраняет традиции отечественной печати XIX столетия, которые сказываются прежде всего в многообразии идейных и творческих направлений изданий, утраченных в советской стране. И. А. Бунин уже с осторожностью относится к выбору газет и журналов для публикации своих произведений. К примеру, несколько лет он не откликнулся на предложение о сотрудничестве со стороны «Современных записок», которые издавались бывшими кадетами, виновными, по мнению писателя, в гибели России.

Знакомя студентов с журналистикой русского зарубежья, преподаватель создает необходимый медийный контекст, позволяющий понять смысловые линии публицистических выступлений писателя. Следует подчеркнуть, что И. А. Бунин не всегда находился «на одной волне» с эмигрантской печатью, но и нередко противостоял ей, продолжая свою линию в отношении недавней истории и современности России, последовательно отстаивая свои эстетические принципы. В настоящее время у студентов есть возможность познакомиться с аннотированной библиографией откликов, появившихся в медийной среде, на те критико-публицистические произведения писателя, которые вызвали общественный резонанс [Бунин 2025]. Само количество этих источников (163) свидетельствует о значимости мнения писателя для формирования информационной повестки.

В зарубежный период публицистика играет особую роль в жизни писателя. Слово, сказанное в газете или журнале, выходит для него на первый план, подчас оттесняя собственно художественное творчество. Глеб Струве считал, что «творческое оскудение» И. А. Бунина в несколько послереволюционных лет было следствием его острой реакции на политическую ситуацию в России. Именно с 1918 по 1924 гг. отмечается повышенная публицистическая активность писателя. В Одессе, а позже в Париже он выступал в печати по несколько раз в месяц, сам являлся организатором периодических изданий («Южное слово», «Утро»). В прессе начала 1920-х гг. художник настаивал на отказе от компромиссов с большевиками, высоко оценивал деятельность лидеров белого движения (Деникина, Колчака). Публицистическое слово было для И. А. Буни-

на единственным способом, чтобы излить свою боль и отчаяние, с которыми он воспринял, как ему казалось, гибель России. Оно же было и оружием борьбы против «одурманивания» мировой общественности советской пропагандой.

Показательно, что И. А. Бунин обращался к широкой аудитории не только посредством газетных публикаций, но и путем непосредственного живого общения с ней. Опыт открытых выступлений у него уже был: в 1913 г. им была произнесена «Речь на юбилее газеты «Русские ведомости»», получившая широкий общественный резонанс. Многие из тех, кто был не согласен с И. А. Буниным, не разделяли прямолинейности, с которой писатель оценивал литературные и общественные процессы. Тем не менее и в эти годы, и на протяжении всей жизни И. А. Бунин был последователен и тверд в своих убеждениях: не примирился с модернизмом в литературе, считая его явлением «наносным», «нерусским»; не принял советских нововведений в языке и социалистического устройства государства, видя в них разрушение исконных российских традиций, попрание духовных ценностей, веками утверждавшихся на святой Руси. Эту последовательность убеждений необходимо продемонстрировать в процессе краткого анализа бунинских произведений.

На практическое занятие выносятся одно из произведений, относящихся к ранним публикациям на страницах «Орловского вестника»: «К будущей биографии Н. В. Успенского», «Маленькая беседа», «Памяти Т. Г. Шевченко», «Новые течения»¹. Для детального анализа избирается текст, который в большей степени характеризует творческие поиски начинающего автора, его попытки осмыслить литературные и общественные явления, сформулировать собственную точку зрения. Каждое из произведений вполне самостоятельно, но вместе с тем является неотъемлемой частью формирующихся нравственно-философских и художественно-эстетических принципов писателя. В содержание бунинских статей уже «вторгается дух времени», в них «прочитывается злоба дня», что позволяет говорить об их публицистичности [Прохоров 1984]. Вопросу публицистики и публицистичности в творческой практике И. А. Бунина посвящено самостоятельное исследование², в котором подробно рассмотрены особенности стиля ранних и зрелых произведений писателя. В частности подчеркивается, что уже в первых литературно-критических статьях «заметны качества, свойственные в более развитой форме зрелым публицистическим произведениям Бунина: полеми-

¹ Могут быть использованы и другие ранние произведения Бунина: «Поэт-самоучка. По поводу стихотворений Е. И. Назарова», «Недостатки современной поэзии», «Периодические издания» (журнал «Родина», 1888). См.: Дякина А. А., Артемова Ю. В. И. А. Бунин: Медиаобразовательные технологии в изучении текста писателя: учебное пособие. Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. 149 с.

² Дякина А. А. Публицистика и публицистичность в творческой практике И. А. Бунина // Научный диалог. 2021. № 3. С. 190–205. DOI: 10.24224/2227-1295-2021-3-190-205.

ческий настрой, четкое определение собственной позиции, построение суждений по принципу соотношения прошлого и современного»¹, смелое использование экспрессивно-оценочных средств, позволяющих выразить свое, подчас колкое, отношение к оппоненту.

Ориентируемся на статью «Маленькая беседа», в которой рассматривается сугубо литературная проблема – направления развития русской поэзии после пушкинского периода. Остроту публикации придает позиция автора, его несогласие с авторитетным мнением крупных газет «Гражданин», «Московские ведомости», их провинциальных сторонников, заявляющих об упадке литературы и печати. И. А. Бунин решительно опровергает подобную точку зрения, открыто, с долей язвительности, обращается к оппонентам, призывает в свидетели полемики читателя. Такая манера роднит его с А. С. Пушкиным – автором статей «О журнальной критике», «Торжество дружбы...» и др. Установление этой связи важно для понимания студентами преемственных линий в отечественной словесности, включая журналистику. Обращаем внимание на публицистичность «Маленькой беседы», которая состоит в том, что ее автор ратует за многостороннее освещение жизненных явлений в поэзии: не только сугубо духовных, но и социальных проблем действительности. Он не принимает мнения оппонентов, которые сводят развитие после пушкинской литературы только к фетовской ее линии, отвергая иные. Он пишет: «Некрасов – представитель нового духа поэзии, поэт, затронувший общественные мотивы; затронул он их, может быть, и неверно, но как же говорить, что совсем-то не следует затрагивать таких мотивов? Какое же это будет “развитие”, какое же это движение “колеса”, с которым автор заметки сравнивает общественную жизнь?» [Литературное наследство 1973: 298]. Защита И. А. Буниным многообразия творческого воплощения сложных переживаний жизни станет одной из констант его художественно-эстетической системы, равно как и неприятие нововведений фетовских последователей в лице русских модернистов. Проблема, касающаяся противостояния писателя и представителей новой поэзии, заслуживает самостоятельного рассмотрения, в данном случае о ней только упоминается.

Анализ статьи Бунина «Маленькая беседа» предполагает знакомство с ее жанровыми особенностями. Один из студентов, получивший индивидуальное задание, выступает с сообщением «Статья как жанр журналистики», приводит примеры из современной печати с учетом процессов жанровых диффузий в условиях конвергенции СМИ.

Непосредственная работа с текстом основана на внимательном отношении к его структуре, системе аргументации, способам выражения авторской позиции, заключениям и выводам. Подчеркивается, что в момент выхода в свет публикаций их автор был ровесником нынешних студентов.

Этот факт способен мотивировать обучающихся к свободе и одновременно деликатно-сдержанному самовыражению посредством современных медиа.

Самостоятельное чтение рекомендованных преподавателем ранних статей писателя, аудиторный анализ отдельного произведения позволяют студентам сделать вывод о том, что уже на этапе творческого становления, благодаря активному вхождению в газетно-журнальный мир, И. А. Бунин постигает серьезные проблемы современности: отношение общества к творческой личности, ответственность человека за талант, вверенный ему свыше, роль среды в формировании сознания художника, состояние критики как фактора оценки произведений и ориентира для читателей.

Из зарубежного периода творчества на практическое занятие выносится лекция «Миссия русской эмиграции», прочитанная писателем на одиономном вечере в Париже (1924 г.). Событие получило широкий резонанс в «левой» зарубежной и советской прессе. Газета «Правда» (Москва) назвала его «маскарадом мертвецов», а «Последние новости» (Париж) – «голосом из гроба». На этом фоне выступление И. А. Бунина вызывает особый интерес. В нем выражены не только непримиримость писателя к политической власти, установленной в результате победы большевиков, но и стремление неустанно, бессмертным Словом бороться против нее. В «ленинских градах» И. А. Бунин видел воплощение зла, явление, разрушившее прежде великую Россию. Он занимал бескомпромиссную позицию и призывал к подобной же все русское зарубежье.

Текст доклада И. А. Бунина, построенный на библейских аллюзиях, старославянских традициях языка, сложен для восприятия большинства студентов, он требует развернутого комментария к системе образных единиц, отдельных лексико-семантических оборотов. Потому в качестве опережающего задания обучающиеся не только внимательно читают само произведение, но и по рекомендованным источникам делают выборку информации, способной выступать культурно-историческим комментарием к тексту. Необходимо также, чтобы перед практическим занятием ими был просмотрен первый фильм из цикла «Русские без России» Н. С. Михалкова (2003 г.). Представленный в нем документальный материал, напрямую связанный с частью лекции о журналистике русского зарубежья, выступает медиасопровождением, дающим необходимый эмоциональный настрой, позволяющим сформировать представление о социальной трагедии России, породившей уникальное явление отечественной истории – «белую эмиграцию».

В процессе анализа обращается внимание на специфику жанра произведения, которое в современной трактовке может быть определено как «убеждающая речь»; предлагается привести подобные примеры из современной журналистики, подумать над тем, какие приемы используют нынешние средства массовой информации для прямого и опосредованного воздействия на аудиторию.

На самостоятельную работу по теме «Публи-

¹ Дякина А. А. Публицистика и публицистичность в творческой практике И. А. Бунина // Научный диалог. 2021. № 3. С. 196.

цистика Бунина» выносятся выполнение следующих заданий:

1. Прочитать «Речь на юбилее газеты «Русские ведомости»» (1913), ответить на вопросы: «Прав ли И. А. Бунин в оценке современной ему литературы?», «Какие из аргументов, приведенных писателем, можно отнести к фактам, а какие – к мнениям?», «Возможна ли их взаимозаменяемость в публицистическом тексте?».

2. Прочитать доклад И. А. Бунина «Великий дурман» (1919). Составить пять тезисов, которые отражают точку зрения автора медиатекста. Оценить эффективность использования писателем образных средств как способа воздействия на читателя. Сравнить собственные выводы с оценками авторитетного исследователя А. В. Бакунцева¹.

3. Познакомиться с базой данных «И. А. Бунин. Библиографический указатель» и сделать выборку научных работ, касающихся вопросов публицистики писателя².

В случае, когда студентами уже пройдены курсы дополнительного профессионального образования «Медиаобразовательные технологии в профессиональной среде», им предлагаются задания более сложного порядка с широкими креативными возможностями: к примеру, разработка концепции лонгрида; создание подкаста / водкаста, посвященного проблемам публицистики И. А. Бунина, юбилейным датам писателя. Важно учитывать опыт журналистских произведений подобного рода. Ориентируясь на советы медиаспециалистов, студенты создали лонгрид «По Ельцу с Иваном Бунинным» (2023 г.), содержание которого дает возможность читателям познакомиться с теми сторонами творческого наследия мастера слова, которые связаны с конкретными локациями, с краеведческими особенностями Липецкой земли, отраженными в его художественных и публицистических произведениях. При этом преподаватель не только рекомендует необходимую литературу, но и направляет деятельность студентов: консультирует, скажем, по поводу создания видео: просмотр обучающего материала, компьютерные программы с необходимым набором инструментов, подготовка сценария.

Живой интерес вызывают задания, связанные с визуализацией материала. К примеру, очерк И. А. Бунина «Мелкопоместные» студенты сопровождают ставшей уже традиционной презентацией или более современным буктрейлером, позволяющими привлекать гибридные тексты, разнообразные мультимедийные способы подачи.

Креативного подхода требует создание на основе прочитанного произведения автора (одного из путевых очерков «Тень птицы») собственного медиатекста (в формате тревел-журналистики),

¹ Бакунцев А. В. Лекция И. А. Бунина «Великий дурман» в отчетах одесской прессы // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2012. № 1. С. 101–111.

² См.: Дякина А. А., Чистякова Н. А. И. А. Бунин. Библиографический указатель. № свидетельства о гос. регистрации 2019620960 от 4 июня 2019 г.

адаптированного под социальную сеть «ВКонтакте» как наиболее востребованную в условиях современной информационно-коммуникационной среды.

Разработка и реализация медиапроектов в настоящее время вряд ли возможна без инновационных технологий искусственного интеллекта (далее – ИИ). Знакомые с различными приложениями и сервисами игровой сферы, студенты охотно выполняют задания с использованием нейросети YandexGPT, позволяющей визуализировать материал по его описанию, прорабатывать отдельные иллюстративные элементы, детали. Так, предлагается создать портрет героя статьи И. А. Бунина «Памяти сильного человека», сравнить его с подлинным изображением И. С. Никитина и оценить степень доверия к ресурсам ИИ, предоставляющим визуальную информацию. Используя возможности приложения PixVerse, студенты производят короткие видеоклипы, добавляют звук, различные эффекты, анимируют статические фотографии, связанные с биографией писателя. Тем самым отрабатываются навыки применения мультимедиа в процессе создания собственного продукта.

Дидактические свойства подобных видов работ позволяют эффективно использовать их в профессиональной деятельности будущих филологов, а в студенческие годы – в период прохождения педагогической практики³. В процессе выполнения заданий устанавливаются сотворческие (преподаватель – студенты) интерактивные связи, оживляющие систему овладения профессионально значимыми медийными компетенциями. Полученные коллективными усилиями медиапродукты размещаются на официальном сайте университета и находят применение в последующем образовательном процессе, в частности при подготовке обучающихся к текущей или итоговой аттестации.

Медиапрочтение как технология, ориентированная на современные возможности представления информации, но сопряженная с традиционными задачами формирования вдумчивого читателя, побуждает студентов обратиться к первоисточникам, осознанно прикоснуться к мудрому слову писателя, критически оценить его позиции и точки зрения оппонентов. Проводимые после цикла занятий опросы, позволяющие выявить, с одной стороны, знание проблемно-тематических, образно-стилистических особенностей публицистических текстов И. А. Бунина, а с другой стороны, потребность применения новых форматов их осмысления, показали, что в среднем более 90 % респондентов (по 45 человек ежегодно с 2021 по 2025 гг.) освоили материал в полном объеме; использовали при этом качественные медийные ресурсы; самостоятельно создавали медиапродукты; готовы применять медиатехнологии в собственной педагогической практике.

³ Хохлушина Е. В. Подкастинг в обучении: дидактические свойства и функции // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2010. № 4. С. 123–129.

**Технология медиапрочтения
в преподавании литературы в вузе и школе:
перспективы внедрения**

Технология медиапрочтения, интегрированная в систему преподавания литературы, универсальна. Она может быть экстраполирована не только на вузовское, но и на школьное изучение литературы, так как соотносена с медиаобразовательными потребностями общества, соответствует запросам молодого поколения (студенты, школьники) в получении информации теми способами и теми форматами, которые органичны для их жизненного цифрового пространства. Понимая и принимая естественные привычки детей к мониторам и мобильным устройствам, знание ими элементов программирования, учитель может направлять все это в нужное медиаобразовательное русло. Важно на этапе школьного обучения прививать ученикам партиципаторную культуру, в контексте которой они овладевают навыками «пользователя-участника», человека, не только потребляющего медийный контент, но и создающего его. Детям, к примеру, близка технология скрайбинга, позволяющая визуализировать информацию с помощью рисунков,

схем, анимации. Ее применение уместно при изучении частных и общих вопросов, к примеру сюжетно-композиционных особенностей отдельного произведения или историко-культурного контекста его бытования. Старшеклассникам вполне по силам создание литературной странички в формате паблика, позволяющего постоянно обновлять информацию, привлекать мультимедийные способы ее представления. Этот вид деятельности (чаще коллективной) дополняет привычную коммуникацию в социальной сети проектно-творческой работой, полезным обучающим контентом.

Созданные таким образом медиапродукты могут использоваться как на уроках литературы, так и при подготовке материалов стенных газет, оформлении страниц в школьных интернет-изданиях. Они могут стать основанием для создания в учебном заведении собственного медиacentра. В этом случае педагог выступает организатором и руководителем самостоятельной творческой деятельности – наиболее значимого этапа медиаобразовательного развития, свидетельствующего о сформированности у обучающихся необходимых компетенций в современной медийной сфере.

Литература

- Артемова, Ю. В. Теоретико-методологическое обоснование модели медиаобразовательного развития студентов в контексте подготовки кадров для цифровой экономики / Ю. В. Артемова, А. А. Дякина, Н. В. Осипова // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2020. – № 4 (52). – С. 37–47. – DOI: 10.24888/2073-8439-2020-52-4-37-47. – EDN ВНААТХ.
- Бакунцев, А. В. Сборник критики и публицистики И. А. Бунина 1911–1953 гг. Как научный проект часть 1. Общая характеристика и состав / А. В. Бакунцев, С. Н. Морозов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. – 2021. – № 3. – С. 32–38. – EDN DLKBET.
- Бондаренко, Е. А. Медиаобразование: перспективы интеграции в современный образовательный процесс / Е. А. Бондаренко // Интеграция медиаобразования в условиях современной школы : сборник научных трудов I Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Таганрог, 18 апреля 2019 года / Южно-Российское отделение Ассоциации кинообразования и медиапедагогике Российской Федерации ; Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ) ; Ростовский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования ; Управление образования Неклиновского района ; Центр экономики непрерывного образования РАНХиГС ; Ростовский государственный университет путей сообщения ; Фонд поддержки образования ; Общественное движение «Информация для всех». – Таганрог : Директ-Медиа, 2020. – С. 18.
- Бунин, И. А. Критика и публицистика 1911–1953 годов / И. А. Бунин. – Москва : Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, 2025. – 1144 с. – DOI: 10.22455/978-5-9208-0785-4. – EDN QFQDDH.
- Бунин, И. А. Публицистика 1918–1953 гг. / И. А. Бунин ; под общ. ред. О. Н. Михайлова ; вступительная статья О. Н. Михайлова ; коммент. С. Н. Морозова, Д. Д. Николаева, Е. М. Трубиловой. – Москва : Наследие, 1998. – 640 с.
- Вартанова, Е. Л. Медиаобразование как приоритет общественного развития / Е. Л. Вартанова // Медиаобразование в школе : сб. учебных программ / под ред. Е. Л. Вартановой, О. В. Смирновой. – Москва : МедиаМир, 2010. – С. 5–16.
- Гук, А. А. Медиаобразование как система результативных уровней медийной культуры личности / А. А. Гук // Информационные ресурсы России. – 2013. – № 5 (135). – С. 29–33. – EDN REFTRH.
- Журин, А. А. Медиаобразование на уроках естественнонаучного цикла / А. А. Журин // Естествознание в школе. – 2004. – № 5. – С. 23–27.
- Зазнобина, Л. С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами / Л. С. Зазнобина // Стандарты и мониторинг в образовании. – 1998. – № 3. – С. 26–34.
- Ильинский, И. М. Белая правда Бунина (заметки о бунинской публицистике) / И. М. Ильинский // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 4. – С. 5–26. – EDN KYPDMP.
- Интеграция медиаобразования в условиях современной школы : сборник научных трудов III Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием, Ростов-на-Дону, 04–05 октября 2016 года / Министерство образования и науки Российской Федерации ; Управление образования Администрации Неклиновского района Ростовской области ; Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Морско-Чулеская основная общеобразовательная школа Ростовской области ; Межрегиональная общественная организация в поддержку построения информационного общества «Информация для всех». – Ростов-на-Дону : Межрегиональная общественная организация в поддержку программ ЮНЕСКО «Информация для всех», 2016. – 135 с. – EDN UGECYM.

Кондратенко, А. И. Очерки истории периодической печати Орловской губернии (1816–1928) : монография / А. И. Кондратенко. – Орел : Издательство «ОРАГС», 2002. – 126 с.

«Литература последних годов – не прогрессивное, а регрессивное явление во всех отношениях...». Иван Бунин в русской периодической печати (1902–1917) // И. А. Бунин: Новые материалы. Вып. I / сост., ред. О. Коростелева, Р. Дэвидса. – Москва : Русский путь, 2004. – С. 402–563.

Литературное наследство. Иван Бунин. Т. 84 : в 2-х кн. Кн. 1. – Москва : Наука, 1973. – 696 с.

Прохоров, Е. П. Искусство публицистики: Размышления и разборы / Е. П. Прохоров. – Москва : Советский писатель, 1984. – 360 с.

Тулупов, В. В. Воронежский медиафорум: размышления по поводу / В. В. Тулупов // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2023. – № 5-6 (196-197). – С. 2–4. – EDN VYXIFZ.

Тулупов, В. В. Как корабль назовешь... О дисциплине «Журналистика» для непрофильных направлений ВО / В. В. Тулупов // Акценты. Новое в массовой коммуникации. – 2024. – № 3-4 (202-203). – С. 2–3. – EDN UWQIET.

Челышева, И. В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе : монография / И. В. Челышева ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Таганрогский гос. пед. ин-т». – Таганрог : Таганрогский гос. пед. ин-т, 2009. – 319 с. – EDN QXUVTP.

Frolova, E. Media Competence of Modern Students: Problems and Possibilities of Its Formation in the System of Higher Education / E. Frolova, O. Rogach // Media Education. – 2022. – No. 1. – P. 46–54. – DOI: 10.13187/me.2022.1.46. – EDN MSACVC.

Masterman, L. Media Education in 1990' Europe / L. Masterman, F. Mariet. – Strasburg : Council of Europe, 1994. – 181 p.

Mckenzie, T. Empowered learning: Teaching the video essay in the secondary school environment / T. Mckenzie // Media Practice and Education. – 2021. – Vol. 22, no. 1. – P. 5–6. – DOI: 10.1080/25741136.2021.1844950. – EDN DSJNCO.

UNESCO. Recommendations Addressed to the United Nations Educational Scientific and Cultural Organization UNESCO // Education for the Media and the Digital Age. – Vienna : UNESCO, 1999. – P. 273–274.

References

Artemova, Yu. V., Dyakina, A. A., Osipova, N. V. (2020). Teoretiko-metodologicheskoe obosnovanie modeli mediaobrazovatel'nogo razvitiya studentov v kontekste podgotovki kadrov dlya tsifrovoy ekonomiki = Theoretical and methodological substantiation of the model of media educational development of students in the context of personnel training for the digital economy. *Psychology of Education in a Multicultural Space*, 4(52), 37–47. DOI: 10.24888/2073-8439-2020-52-4-37-47. EDN BHAATX.

Bakuntsev, A. V., Morozov, S. N. (2021). Sbornik kritiki i publitsistiki I. A. Bunina 1911–1953 gg. Kak nauchnyy proekt chast' 1. Obshchaya kharakteristika i sostav = Collection of criticism and journalism by Ivan Bunin, 1911–1953 as a research project. Part 1. General characteristics and composition. *Bulletin of Voronezh State University. Series: Philology. Journalism*, 3, 32–38. EDN DLKBET.

Bondarenko, E. A. (2020). Mediaobrazovanie: perspektivy integratsii v sovremenny obrazovatel'nyy protsess = Media education: Prospects for integration into the modern educational process. *Integration of media education in the conditions of a modern school*, 18. Taganrog: Direct-Media.

Bunin, I. A. (1998). Publitsistika 1918–1953 gg. = Journalism of 1918–1953. Moscow: Nasledie Publishing House, 640 p.

Bunin, I. A. (2025). Kritika i publitsistika 1911–1953 godov = Criticism and journalism, 1911–1953. Moscow: Institute of World Literature named after. A. M. Gorky RAS, 1144 p. DOI: 10.22455/978-5-9208-0785-4. EDN QFQDDH.

Chelysheva, I. V. (2009). Metodika i tekhnologiya mediaobrazovaniya v shkole i vuze = Methodology and technology of media education at school and university. Taganrog: Taganrog State Pedagogical Institute, 319 p. EDN QXUVTP.

Frolova, E., Rogach, O. (2022). Media Competence of Modern Students: Problems and Possibilities of Its Formation in the System of Higher Education. *Media Education*, 1, 46–54. DOI: 10.13187/me.2022.1.46. EDN MSACVC.

Guk, A. A. (2013). Mediaobrazovanie kak sistema rezul'tativnykh urovney mediynoy kultury lichnosti = Media education as a system of effective levels of media culture of personality. *Information Resources of Russia*, 5(135), 29–33. EDN REFTRH.

Ilinsky, I. M. (2009). Belaya pravda Bunina (zametki o buninskoj publitsistike) = Bunin's Belaya Pravda (notes on Bunin's journalism)]. *Knowledge. Understanding. Skill*, 4, 5–26. EDN KYPDMP.

Integratsiya mediaobrazovaniya v usloviyakh sovremennoy shkoly = Integration of media education in the conditions of a modern school. (2016). Rostov-on-Don: Interregional Public Organization in Support of UNESCO "Information for All" Programs, 135 p. EDN UGECYM.

Kondratenko, A. I. (2002). Oчерки istorii periodicheskoy pechati Orlovskoy gubernii (1816–1928) = Essays on the history of the periodical press of the Orel province (1816–1928). Orel: ORAGS Publishing House, 126 p.

«Literatura poslednikh godov – ne progressivnoe, a regressivnoe yavlenie vo vsekh otnosheniyakh...». Ivan Bunin v russkoy periodicheskoy pechati (1902–1917) = "The literature of recent years is not a progressive, but a regressive phenomenon in all respects...". Russian periodical press Ivan Bunin (1902–1917)]. I. A. Bunin: New materials (issue I), 402–563. Moscow: Russkiy put' Publishing House.

Literaturnoe nasledstvo. Ivan Bunin. T. 84: v 2-kh kn. Kn. 1 = Literary heritage. Ivan Bunin. Vol. 84, in 2 books. Book 1. (1973). Moscow: Nauka Publishing House, 696 p.

Masterman, L., Mariet, F. (1994). Media Education in 1990' Europe. Strasburg: Council of Europe, 181 p.

Mckenzie, T. (2021). Empowered learning: Teaching the video essay in the secondary school environment. *Media Practice and Education*, 22(1), 5–6. DOI: 10.1080/25741136.2021.1844950. EDN DSJNCO.

Prokhorov, E. P. (1984). Iskusstvo publitsistiki: Razmyshleniya i razbory = The art of journalism: Reflections and analysis. Moscow: Sovetskiy pisatel' Publishing House, 360 p.

Tulupov, V. V. (2023). Voronezhskiy mediaforum: razmyshleniya po povodu = Voronezh Media Forum: Reflections on. *Accents. The Almanac*, 5-6(196-197), 2–4. EDN VYXIFZ.

Tulupov, V. V. (2024). Kak korabl' nazovesh'... O distsipline «Zhurnalistika» dlya neprofil'nykh napravleniy VO = What will you call the ship... About the discipline "Journalism" for non-core areas of higher education. *Accents. The Almanac*, 3-4(202-203), 2-3. EDN UWOIET.

UNESCO. Recommendations Addressed to the United Nations Educational Scientific and Cultural Organization UNESCO. (1999). *Education for the Media and the Digital Age*, 273-274. Vienna: UNESCO.

Vartanova, E. L. (2010). Mediaobrazovanie kak prioritet obshchestvennogo razvitiya = Media education as a priority of social development. Media education at school, 5-16. Moscow: MediaMir Publishing House.

Zaznobina, L. S. (1998). Standart mediaobrazovaniya, integrirovannogo s razlichnymi shkol'nymi distsiplinami = The standard of media education integrated with various school disciplines. *Standards and Monitoring in Education*, 3, 26-34.

Zhurin, A. A. (2004). Mediaobrazovanie na urokakh estestvennonauchnogo tsikla = Media education in the lessons of the natural science cycle. *Natural Science at School*, 5, 23-27.

Данные об авторе

Дякина Анжелика Александровна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русской филологии и журналистики, Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, Российская Федерация, г. Елец, anjeloprof@mail.ru

Дата поступления: 25.09.2024; дата публикации: 30.06.2026

Author's information

Dyakina Angelika Alexandrovna – Doctor of Philology, Associate Professor, Professor of Department of Russian Philology and Journalism, Bunin Yelets State University, Russian Federation, Yelets

Date of receipt: 25.09.2024; date of publication: 30.06.2026