

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 81'42(06) ББК Ш105.51

ОБЗОР КОНФЕРЕНЦИИ: ЧЕТЫРНАДЦАТЫЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «СТАТУС ПОГРАНИЧНОЙ ЗОНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ»

Аннотация. Освещается Всероссийская конференция «Статус пограничной зоны в литературе и культуре» (Новосибирск, 17–18 октября 2013 г.), на которой обсуждалась проблема границ в литературных текстах.

Ключевые слова: обзор, конференция, литература, пограничные зоны, границы.

THE CONFERENCE REVIEW: XIV PHILOLOGICAL READINGS “BORDER ZONES IN LITERATURE AND CULTURE”

Abstract. The review observes the XIV Philological conference «Border Zones in Literature and Culture» (Novosibirsk, October, 17/18, 2013), where the problems of aesthetic boundaries were discussed.

Keywords: conference, literature, border zones, aesthetic boundaries

17–18 октября 2013 года в Новосибирском государственном педагогическом университете проходили **Четырнадцатые Филологические чтения «Статус пограничной зоны в литературе и культуре»**. Конференция проводилась по инициативе Института филологии, массовой информации и психологии и кафедры русской литературы и теории литературы НГПУ.

Тема конференции представляется более чем актуальной: категория границы была и остается одной из самых важных в культуре, размывание и нарушение границ в политической, социальной, этической сферах традиционно связываются с распадом целостности и осознаются как симптомы кризиса.

Однако у конференции был свой угол зрения на эту проблематику. Докладчиков интересовали в первую очередь границы эстетические и связанные с ними феномены: отношения текста и внетекстовой реальности, локализация границ и пограничных зон в тексте, а также способы репрезентации в литературе онтологических границ (жизнь – смерть), социальных и духовных статусов и т.д.

Конференция получилась довольно камерной (было представлено около тридцати докладов) – и в этом смысле продуктивной, поскольку небольшое количество участников давало возможность не расходитьсь по секциям, а «всем слушать всех».

Разделение докладов на тематические группы («Пограничная зона в аспекте лиминальности: сюжет, персонаж, пространство и время»; «Пограничные феномены текста»; «Текст и внетекстовая реальность: историко-литературный, дискурсивный, семиотический аспекты») было условным. В большинстве случаев исследование пограничных зон становилось основой для обсуждения проблематики более широкой.

Интересно и то, что о пограничности, медиальных диффузиях сейчас традиционно говорят по отношению к литературе современной, однако на Чтениях новейшая литература была представлено скупо. Большинство докладов участников конференции

были связаны с попытками по-новому – в заданном аспекте – взглянуть на литературу прошлых эпох (от древнерусской до литературы Серебряного века) или исследовать уникальные, малоизвестные широкому кругу читателей тексты.

Так, конференция открывалась докладом О.В. Журавель об Урало-Сибирском патерике (1940-ые гг.) – сочинении, создававшимся в среде старообрядцев-часовенных, существующим на пересечении древнерусской книжной традиции и светской литературы и представляющим собой уникальный опыт воспроизведения древних жанров.

Открытие «нового текста» состоялось благодаря докладу В.В. Фещенко «Пограничье между Миром и Немиром в романе-травелогe Э.Э. Каммингса о Советской России». Роман Каммингса о его путешествии по Советской России только частично опубликован на русском языке (главы из романа вошли в недавно выпущенный том переводов этого автора), однако уже сейчас очевидно, что «автобиография» американского писателя может представлять немалый интерес для исследования опыта погружения «я» художника в советскую действительность 1930-х гг.

Немало внимания уделялась мемуаристике и отношениям художественного текста и внетекстовой реальности. В этом ключе интересными представляются доклады Е.Г. Николаевой о судьбе смотрителя Дербина, имя которого превратилось в синоним жестокости, благодаря «Острову Сахалину» А.П. Чехова; О.А. Фарафоновой об автобиографии прапорщика Климова, найденной в архивах Р.Г. Державина и опубликованной недавно.

Условность дисциплинарных, национальных и религиозных границ была подчеркнута в выступлении Н.В. Макшеевой Ее доклад «Маргинальный тип героя в восточных сюжетах современного кино» отсылал как к древним традициям китайского даосизма, так и провел параллели с маргиналами сегодняшнего дня.

Небольшое количество докладов о новейшей русской литературе компенсировалось разнообразием

ем исследовательских подходов: были рассмотрены лиминальность как авторская стратегия (Мароши В.В.), жанровые смещения (Когут К.С.), проблема культурных границ в современных текстах (Хабибуллина М.Н.), «поэтика трансгрессии» (Багдасарян О.Ю.). Участие в конференции последних трех докладчиков было поддержано грантом Президента РФ для молодых российских ученых – кандидатов наук (МК-79.2013.6).

Подводя итоги, отметим, что на конференции было представлено немало ярких докладов, реферировать которые, наверное, нет необходимости – через некоторое время по итогам Чтений будет издан научный сборник. Вместе с тем, очевидно, что проблематика «пограничья» в литературе и культуре все еще не исчерпана – и ждет дальнейших дискуссий – может быть, более пристальных в теоретическом и практическом планах.

*О.Ю. Багдасарян,
М.Н. Хабибуллина*

Данные об авторах:

Багдасарян Ольга Юрьевна – кандидат филологических наук, доцент кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург).

Адрес: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

E-mail: sovliter@gmail.com

Хабибуллина Маргарита Наилевна – аспирант кафедры современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета (Екатеринбург).

Адрес: 620017, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

E-mail: sovliter@gmail.com

About the authors:

Bagdasaryan Olga Yurievna is a Candidate of Philology, Docent of the Department of Modern Russian Literature of the Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Habibullina Margarita Nailevna is a Postgraduate Student of Modern Russian Literature Department of the Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).