

ТАЙНЫ ДЕТСКОЙ КНИГИ

С.А. Медведева

В ГОСТЯХ У САМУИЛА ЯКОВЛЕВИЧА МАРШАКА

(ВВОДНЫЙ УРОК ПО ТЕОРИИ ДРАМЫ НА ПРИМЕРЕ ПЬЕСЫ «12 МЕСЯЦЕВ»)

Самые «сложные» писатели те, которых ученики знают и любят еще до урока. Открыть знакомого незнакомца — сложное, ответственное, но очень интересное занятие. Создавая урок о «самом главном детском писателе Советского Союза» (О. Брик), мы сами увлеклись театральной страничкой его биографии и создали урок-пьесу, который попытались разыграть по законам драмы.

Цели. Объяснить основные понятия драмы; познакомить с личностью и творчеством С.Я. Маршака; развивать творческую активность учащихся; воспитывать любовь к литературе как науке и искусству художественного слова.

Действие первое и единственное (Урок 1). В гостях у Самуила Яковлевича Маршака. Занавес открывается.

Ремарка к уроку (оборудование). На столе учителя стоит большая плетеная корзинка с огромными нарисованными и вырезанными из листа ватмана подснежниками, каждый из которых представляет визуализацию понятия по теории драмы (пьеса, драма, афиша, ремарка, реплика, речь); подснежники заманчиво свисают из корзинки, красиво поблескивая серебристыми лепестками. В корзинке спрятаны два Петрушки из кукольного театра, выход которых ожидается в свое время. На двери классной комнаты висит привлекательная афиша пьесы «Двенадцать месяцев». На доске (используются боковые доски) учителем написаны определения основных понятий драмы, но не указаны сами термины, по центру — тема и план урока, отражающий основные цели занятия. На каждой парте лежит подборка фотографий С.Я. Маршака разных лет, таблицы и памятки, описание которых будет приведено в ходе урока. Учитель заготавливает плакат с изображением великопленного корабля «Самуил Маршак» и видеокассету-мультфильм «Двенадцать месяцев». На партах учеников книги С.Я. Маршака, которые будут представлять живую выставку по творчеству детского писателя.

Картина первая. Знакомство с писателем.

Слово учителя, открывающее урок, настроит учеников на увлекательную творческую работу ума и воображения, поэтому в нем прозвучат и академические интонации, комментирующие план урока, вынесенный на доску:

1. Знакомство с писателем,
2. Театральная страничка,
3. Представление героев,

Светлана Александровна Медведева — зав. кафедрой русского языка и литературы МОУ СОШ № 18 г. Челябинска, аспирантка Челябинского государственного университета.

и интонации, метафорически окрашенные, призывающие к сотрудничеству и сотворчеству с писателем и учителем.

Учитель. Сегодня, ребята, мы побываем в гостях у Самуила Яковлевича Маршака, познакомимся (показываем на первый пункт плана) с этим удивительным человеком и знаменитым писателем и вместе с автором множества детских книжек напишем главу ненаписанной книги о русской литературе, посвященной театру (тему и план записываем в тетрадь по предмету).

Первая учебная ситуация. Портрет писателя.

? **Какие ассоциации возникают у вас при звучании этой фамилии — Мар-шак?** Есть так называемые «говорящие» фамилии, они говорят сами за себя: Молчанов — тот, который молчит; Плюшкин от слова — продолжите! — плюшка; село Неелово — там, где... сидят на диете. А Маршак?

В тетрадках записываем под пунктом плана № 1 ключевые слова, связанные с этой фамилией. Их оказывается немало: марш, шаг, что-то радостное, стремительное, волевое и т.п.

Задание 1 для класса. Корней Чуковский, другой детский писатель, очень точно сумел охарактеризовать своего друга по фамилии. Запишите, какие слова-ключики сумел найти Чуковский?

«В самом звуке этой фамилии, *коротком и резком, как выстрел*, я чувствовал что-то *завоевательное, боевое*».

— Маршак!

Когда мы проходили по улице, у меня было странное чувство, что, если бы сию минуту на него налетел грузовик, грузовик разлетелся бы вдребезги, а Маршак как ни в чем не бывало продолжал бы свой *стремительный* путь — прямо, грудью *вперед, напролом*... Какие бы трудности ни встретились на этом пути, Маршак преодолел бы их все до одной, потому что уже тогда в нем ощущался *силач*». Какие слова вы выписали?

Задание 2 для класса. Рассмотрите таблицу (таблица отмечена синим полукругом для скорости ориентации в раздаточном материале) «Знакомство с личностью и творчеством С.Я. Маршака» (см. Таблица 1).

Таблица 1. Знакомство с жизнью и творчеством Самуила Яковлевича Маршака (1887-1964).

№	Даты	События, факты биографии и литературной деятельности
1.	1887-1898	Родился в Воронеже. Уже в 4 года начал сочинять стихи, а к 11 годам сочинил несколько поэм.
2.	1899-1903	Обучение в лучшей петербургской гимназии.

3.	1912	Путешествие в Англию, учится в политехникуме, слушает лекции в Лондонском университете. Знакомство с английским фольклором и литературой. Занимается переводами на русский язык.
4.	1923-1930-е гг.	В Петрограде начинает работать в Театре юного зрителя. Маршак можно назвать создателем детского театра в России. Выпускает книжки «Сказка о глупом мышонке», «Вот такой рассеянный», «Мистер Твистер», «Кошкин дом» и др.
5.	1943	Пьеса «Двенадцать месяцев» написана во время Великой Отечественной войны.

? О каких чертах характера говорят факты биографии? Что за человек был С.Я. Маршак?
Отмечаем ключевые слова в тетраджах:

- талантливый;
- трудолюбивый;
- образованный;
- всегда в кругу книг и друзей.

Задание 3 для класса. На урок нам удалось получить достоверные фотографии писателя (материалы отмечены зеленым кружочком). Какие черты характера отражают снимки? Уточняются уже названные характеристики.

Делаем **выводы**. Прочитайте по тетради, **какие ассоциации в нашем представлении связаны с Маршаком?** Звучат ключевые слова: марш, шаг, что-то радостное, стремительное, волевое, талантливый, трудолюбивый, образованный, всегда в кругу книг и друзей, коротком и резком, завоевательное, боевое, выстрел, стремительный, вперед, напролом, силач и др.

Вторая учебная ситуация. Соавторы.

? По широким водным просторам нашей Родины ходит пароход «Самуил Маршак». Теперь вы с легкостью можете сказать, почему пароход с гордостью носит это имя?

Ответы иногда поражают точностью суждений: пароход такой же стремительный и мощный, как Маршак; Маршак — известный детский писатель, любой человек хотел бы прокатиться на пароходе с таким названием и др.

? Как вы думаете, почему Маршак начал писать для детей и написал столько книжек, что мы смогли организовать целую выставку? Покажите, какие книги вы принесли на урок. Класс представляет собой живую выставку, пестреющую яркими обложками книг. Предположения учащихся венчаются собственным признанием Маршака, по словам которого, его, словно магнитом, притягивала детская поэзия и игра.

Учитель. Если есть книжка, нужно читать, и лучше наизусть. Сыграем в поэтов с С.Я. Маршаком, вместе с ним сочиняя стихи?

Задание: ваша задача — продолжить стихотворение — хором, все вместе, кто узнал.

1. Жил человек рассеянный
...продолжить.....
(На улице Бассейной).
2. Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?
Это.....

3. Дама сдавала в багаж
диван,
.....
4. Вот дом,
который построил Джек.
А это пшеница,
которая в темном чулане хранится
в доме.....

Делаем **выводы**. **Учитель.** Молодцы! Не случайно Маршак говорил: «Ко мне приходят в гости как школьники, а уходят как равные». Маршак мечтал написать книгу о русской литературе. Теперь на равных мы поможем автору создать страничку в главе о театре.

Картина вторая. Театральная страничка.

Третья учебная ситуация. Основные понятия.

Учитель. Начнем главу с основных понятий (обсуждение материала в виде беседы). У вас на партах текст сказки «Двенадцать месяцев».

? Как вы думаете, для чего предназначалась эта сказка?

Учитель. Верно, сказка была предназначена для постановки на сцене. Мы достаем из корзинки с цветами первый подснежник-понятие. *Пьеса* — литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене.

? Представьте, что вы в театре. Занавес открывается. Что и кого вы видите на сцене?

В процессе обсуждения выясняется, что на сцене действуют и говорят актеры. Автор скрыт от зрителей, но помогает актерам выбрать правильную интонацию во время исполнения роли своими комментариями. В процессе обсуждения вывешиваем понятия-подснежники:

Драма — один из трех родов литературы, в переводе с греч. «действие».

Речь — главное средство характеристики героев.

Реплика — слова героя.

Ремарка — авторский комментарий.

При работе с понятиями обращаем внимание на орфограммы в словах, активизируя орфографическую зоркость учащихся посредством вопроса:

? Какие орфограммы вы узнали в новых словах?

Учитель. — Как же нам узнать, стоит ли вообще смотреть пьесу?

Ответ: — Нам может подсказать *афиша*.

Переносим афишу на видное место на доску и достаем из корзинки последний подснежник:

Афиша — представление пьесы и действующих лиц.

Четвертая учебная ситуация. Театр Петрушки.

Учитель. Маршак очень любил устное творчество разных народов и сюжет сказки «Двенадцать месяцев» позаимствовал у чешского народа, но сумел передать русские характеры. А когда в Екатеринодаре, на юге нашей страны, Маршаку пришлось организовывать первый детский советский театр, чтобы занять беспризорных детей, которые в отличие от вас не умели читать и писать, Маршаку помогали представить пьесу Петрушка. И к нам на урок при-

шли два молодца из плетеного ларца, одинаковых с лица.

Но, пока по дороге бежали,
Все слова растеряли.

Задание классу. Помогите Петрушкам зазвать в театр-балаган публику и представить пьесу, иначе представление не состоится. Работаем с табличкой — желтым квадратом. Впишите недостающие по смыслу слова (работа в парах) (см. Таблица 2).

Таблица 2. Театр Петрушки.

Зазывание на представление.

*Допишите на месте пропусков подходящие по смыслу слова.

Петрушка-1.

Внимание, внимание!
Благородная публика,
Безо всякого бублика
Приглашаем вас на песнопение,
Замечательное представление.
Будет здесь действие удивительное,
восхитительное на показ —

Петрушка-2.

Как _____ издала указ
Об отмене _____ года
До весеннего прихода.

Петрушка-1.

Как под снежною перинкой
Отыскали _____ корзинку.

Петрушка-2.

А кто, как _____ лается,
В собаку и превращается.

Оба Петрушки.

Получили все по заслуге
Безо всякой на то поуги.

Учитель. Какие слова вписали? Королева, ного, подснежников, собака.

Внимание, внимание,
Начинаем зазывание.

Кто хотел бы попробовать исполнить роль младшего Петрушки-2? Текст афиши читается по ролям учителем и учеником.

Делаем **выводы**. Мы написали одну из самых сложных страниц в книге о театре — страничку, посвященную основным понятиям драмы, но не перепутали ли мы что-нибудь? Подснежники-термины снимаются с доски. На доске остаются только определения понятий.

Задание классу. Впишите термины в табличку понятий (желтый полукруг. См. Таблицу 3). А смелый знаток-цветовод вернет подснежники на свои места.

Таблица 3. Основные понятия драмы как рода литературы

Понятие	Определение
1.	литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.
2.	один из трех родов литературы, в переводе с греческого — «действие».
3.	представление пьесы и действующих лиц.
4.	главное средство характеристики героя в драме.
5.	слова героя.
6.	авторский комментарий.

Как показал опыт работы, с заданием учащиеся справляются легко, правильно распределяя термины по определениям.

Учитель. Мы представили пьесу, необходимо охарактеризовать и героев пьесы.

Картина третья. Представление героев.

Представление героев открывает необыкновенные горизонты интерпретации художественного слова. Оказывается, что о героях можно многое рассказать, открывая первые страницы книги, поэтому стоит знакомство с героями начать с первого действия пьесы, предложив учащимся дома дочитать сказку. Чтение между строк увлекает учащихся, активизируя фантазию, открывая пути к творчеству.

Пятая учебная ситуация. Между строк.

Учитель. Внимательно прочитаем афишу.

? Какую информацию о героях мы получаем? На какие группы можете разделить героев? Как вы догадались, что мачеха злая? Какие сказки, известные вам, подсказали это? Почему животные действуют наравне с людьми? и др.

Беседа настраивает на внимательное отношение к слову, смысл которого оказывается многозначным, и позволяет составить первое впечатление о героях.

Дополняет впечатление работа над ремаркой к картине первой первого действия.

? О чем рассказывает ремарка? Какие слова находит автор для характеристики сказочного леса? Какова роль олицетворений в тексте?

Неслучайным оказывается место действия — сказочный лес, который оживает на глазах изумленной публики, и время действия — канун Нового года, когда случаются чудеса. Волшебство подготавливает появление персонажей — волка, ворона, зайца и белок. Работа над речью героев как главным средством характеристики персонажей может быть организована через заполнение граф таблицы в процессе выборочного чтения (см. Таблица 3.).

Таблица 3. Представление героев

Герой	Характер героя	Особенности речи героя	Интонация, ритм
Волк			
Ворон			
Заяц и белки			
Падчерица			
Солдат			

Задание классу. Внимательно прочитаем реплики волка (ворона, белок, падчерицы, солдата) и заполним графы таблицы. Каким представляет себя герой? Какие особенности речи нам помогли определить характер героя? С какой интонацией мы будем произносить слова, чтобы передать характер персонажа?

Для того чтобы избежать пауз при работе над составлением характеристики персонажей, можно использовать памятки в помощь учащимся (см. Таблица 4.).

Таблица 4. NB! Памятка для учащихся

Особенности речи героя	Интонация, ритм речи
Употребление в речи пословиц; употребление в речи загадок; повторы слов;	Размеренный ритм речи;
построение речи как дразнилки;	быстрое, отчетливое произношение,

звукосоподражание (например, «МУ-у-у, му-у-у»); употребление грубой лексики; употребление слов, соответствующих роду деятельности (профессионализмов); употребление в речи считалок и др.	веселость, игривость речи; неторопливость речи; раздраженность в речи; недовольство в речи; уважительная интонация; доброжелательная интонация; приветливая интонация и др.
--	---

Заполнение таблицы ключевыми словами показывает, что у каждого героя свой, строго выдержанный характер, к примеру:

Герой	Характер героя	Особенности речи героя	Интонация, ритм.
Волк	Злой, потому что голодный; грубый.	Звукосоподражания, использование слов грубой лексики.	Сердитая, недовольная интонация.
Ворон	Мудрая птица.	Пословицы, загадки, звукосоподражания.	Размеренная, отчетливая, неторопливая

При работе над образами падчерицы и солдата интересно было бы вернуться к тому факту, что пьеса была создана Маршаком во время Великой Отечественной войны, в 1943 году.

? Почему солдат изображен таким мудрым, добрым и внимательным?

После того как составлено представление о героях, проработаны средства создания образов, желательно посмотреть фрагмент мультфильма «Двенадцать месяцев» с узнаваемыми комментариями учителя. Вопрос перед просмотром:

? Верно ли мы охарактеризовали персонажей и выбрали интонацию для исполнения роли?

Теперь, читая по ролям, учащиеся будут стараться вести себя как настоящие актеры.

Делаем **выводы**.

? А с кем бы ты хотел встретиться в сказочном лесу? Какого бы героя ты хотел сыграть?

Домашнее задание позволит выплеснуть полученный заряд эмоций на бумагу:

? Напиши, кто из героев тебе понравился и почему? Для закрепления знаний по теории – устное задание:

выучи термины.

Шестая учебная ситуация.

Учитель. Как вы думаете, удалось ли нам написать страничку о театре вместе с С.Я. Маршаком? Как сказал бы Маршак, «мы с вами провели настоящий литературный урок, не правда ли, голубчики?»

Оценка. Разыграв урок-пьесу, мы с ребятами получили огромное удовольствие. Знаменитый писатель стал нам ближе, понятнее, а главное, мы были его соавторами, творчески постигая сложные законы волшебного искусства слова.