

Н.А. Груздева

ШКОЛЬНИК УЧИТСЯ ПИСАТЬ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОЧЕРКИ

В последнее время в образовательных ГОСТах содержатся требования к навыкам текстопорождения свободных жанров, таких, например, как очерк или эссе. «В настоящее время темы сочинений приобретают личностный характер, предполагая большую, чем раньше, свободу выбора ракурса анализа произведения и формы воплощения авторского видения литературной действительности. Соответственно увеличивается и число жанровых форм... Жанровые формы сочинений в настоящее время отличаются большим разнообразием, чем в 90-х годах XX века. Это и форма, близкая к статье, и форма очерка, эссенцистические формы или их элементы»¹. В связи с этим, как нам кажется, именно на последовательное формирование навыков учащихся в области свободных жанров должна быть направлена систематическая работа учителя.

В МОУ гимназии № 9 г.Екатеринбурга стало традицией воспитывать у учащихся неформально-творческое отношение к созданию самостоятельных, свободно организованных текстов сочинений. Мы считаем, что в подобных сочинениях дети имеют возможность неограниченного выбора тех или иных текстовых компонентов,

релевантных определенному жанру, учатся подбирать разнообразные обоснования и аргументы к выдвигаемым тезисам, легко овладевают мозаичной структурой, свойственной свободным жанрам. Мы ценим также равнодушное отношение учеников к тому, о чем или о ком (как, например, в портретном очерке) они пишут, поскольку индивидуальность текста, являясь отражением высокой креативности мышления, является сегодня одним из основных требований к сочинениям и служит главным критерием оценки работы.

Умения и навыки учащихся при текстопорождении свободных жанровых форм, на наш взгляд, должны формироваться последовательно, от овладения более простым (базовым, первичным) жанром к написанию более сложного (вторичного). При этом мы рассматриваем автобиографию, биографию и характеристику как первичные, базовые жанры относительно более сложного, вторичного жанра – портретного очерка.

Необходимо, разумеется, познакомить учащихся с жанровой моделью портретного очерка, включающей как минимум три части: тему текста, композицию (структуру) и стиль (М.М. Бахтин).

¹ Руженцева Н.Б. Сочинения разных жанров. – Екатеринбург, 2004. – С. 4.

Темой портретного очерка является личность, деяния которой представляются важными, значимыми, интересными в этическом, социальном и психологическом аспектах.

Структура данного вида очерка свободна, ему присуща мозаичная композиция, все элементы которой связаны воедино авторским взглядом на личность, описываемую в очерке. Портретный очерк, как и любая жанровая форма, содержит определенный набор текстовых компонентов, которые отбираются и располагаются в соответствии с авторской задачей. Это: а) внешний портрет; б) поведенческий портрет; в) речевой портрет. Все эти портретные разновидности лежат в основе портрета «внутреннего» (характер человека, его отношение к делу, к людям, к самому себе, образ мыслей и привычки, убеждения и взгляды, чувства и переживания).

Кроме характеристики, портретный очерк может включать следующие текстовые компоненты: элементы биографии или автобиографии; рассказ автора очерка о деле человека – героя очерка; элементы внешней характеристики (современников, биографов, критиков, литературоведов) и самохарактеристики; яркие эпизоды из жизни героя очерка.

Стиль портретного очерка – публицистический, с элементами художественного. Кроме того, при написании портретного очерка нужно учитывать ряд коммуникативных (прагматических) характеристик, присущих большинству жанров. Это такие параметры, как автор, авторская позиция, целеустановка текста и его адресат.

Очерк – достаточно сложный жанр, основой которого является документальность, достоверность. Но научиться писать сравнительно простой портретный очерк может любой школьник. Для этого нужно найти точку отсчета, отправные моменты для создания очерковой формы.

Во-первых, это сбор информации о писателе, поэте или любом человеке, портрет которого предполагается создать. Основными источниками информации для портретного очерка являются документальные источники: биографии художников слова или каких-либо людей (в том числе, автобиографии), их собственные художественные (чаще нехудожественные – дневники, интервью, письма) тексты, мемуары, воспоминания современников, характеристики.

Во-вторых, это выбор более простой жанровой формы, которая может лежать в основе портретного очерка. Мы считаем, что таких основных (базовых) жанровых форм – три. Это автобиография, биография и характеристика. Их назначение – придать тексту целостность, избежать эклектики (механического объединения

разнородных частей текста, случайного их сочетания).

Мы предложили учащимся написать автобиографию, биографический рассказ о своих родителях (дедушках, бабушках), а также создать характеристики близких им людей. Именно на основе этих базовых жанров путем расширения текста за счет различных текстовых компонентов можно создать портретный очерк.

Традиционная методика предлагает обучать жанрам автобиографии и биографии, начиная с 6 класса. По мнению Т.А. Ладыженской и последователей ее школы, общие признаки биографии и автобиографии как речевых жанров заключаются в том, что это описания жизни (от греч. *bios* – жизнь, *grapho* – пишу). Интенции авторов биографии и автобиографии одинаковы: а) стремление сохранить во времени информацию о прошлом; б) стремление дать нравственный урок современникам и потомкам; в) история становления личности, история духовной жизни. Адресат в биографии и автобиографии может быть представлен: а) как конкретный читатель, обладающий определенными биографическими чертами и соотносящийся с реальным автором; б) как абстрактный образ читателя-современника или (чаще) потомка; в) как множество адресатов. Автобиография, как и биография, обращена в прошлое.

К отличительным признакам биографии и автобиографии относятся следующие: а) биография – описание чьей-нибудь жизни, автобиография – описание своей жизни; б) в основе биографии – использование устных источников, печатных, архивных документов; в основе автобиографии – работа памяти; в) биография и автобиография обращены в прошлое, но для автобиографии характерна открытость финала при четкой фиксации первой временной границы².

В данной методике, на наш взгляд, недостаточно полно описываются жанровые особенности автобиографии и биографии. Так, например, способы выражения авторской позиции и особенности стиля данных жанров рассматриваются без учета жанровой модели и прагматики.

Необходимо, на наш взгляд, существенно расширить представления детей об этих жанрах. Школьники должны понять, что «автобиография – высшая и наиболее поучительная форма, в которой находит выражение понимание жизни» (В. Дильтей). Обращение к этому жанру дает возможность выявить те способы, с помощью которых личность формирует представление о самой себе, показать динамику образа «Я». Автобиография еще и важнейший способ авторской

² См: Развитие речи: школьная риторика. 8-й класс: Методический комментарий / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1998. – С. 120.

саморефлексии во времени. Образ жизненного пути понимается автором как самореализация личности. Поэтому «былое» рассматривается в автобиографии не само по себе, а в связи со становлением внутреннего мира автора, последовательным открытием его «я» в отношении к другим и к миру.

Учащиеся должны понять, что автобиография – это не просто информация об основных событиях жизни; она должна показывать отношение повествователя к своему прошлому, к себе в нем, предлагать свое «прошлое осознание и понимание этого мира» (М. Бахтин). К жанрообразующим признакам образа автора в автобиографии можно отнести следующие: а) информированность автора об описываемых событиях не только внешней, но и внутренней жизни; б) максимальная заинтересованность в освещаемом; в) субъективность, осознание своей правоты, связанное с утверждением справедливости именно своих оценок и суждений. Автобиография предполагает установку на *достоверное* сообщение об основных фактах и событиях жизни автора.

Основная коммуникативная цель автора художественной автобиографии – сохранение во времени (в коллективной памяти) информации о своей жизни, события которой служат предметом воспоминаний. В автобиографии три основных героя: *время*, которое пытается остановить автор, его собственное «Я» (полнота может быть различной) и *память*, сохраняющая мир прошлого.

Таким образом, автобиография характеризуется «установкой на воссоздание истории индивидуальной жизни, позволяющей, «создавая текст, создаваться самому» и преодолевать время (и более того – смерть), принципиально ретроспективной организацией повествования, идентичностью автора и повествователя»³. Внутрижанровая система автобиографий, по мнению Н.А. Николиной, включает следующие разновидности: 1) собственно автобиографии – документальные тексты официально-делового стиля; 2) автобиографические тексты, включающие развернутые воспоминания о прошлом и авторскую оценку; 3) автобиографии и воспоминания, тяготеющие к беллетризованной форме; 4) художественные произведения, использующие жанровую форму автобиографий.

Почти все проанализированные нами ученические автобиографии (эксперимент проводился среди учащихся 11-х классов физико-химического, математико-экономического и художественно-архитектурного профилей обучения 9-ой гимназии – всего приняли участие 100 человек) относятся по данной классификации ко второй

(реже – к третьей) разновидности. В своих работах дети продемонстрировали стремление отойти от чисто формального сообщения сведений о своем прошлом. Большинство учащихся стремились создать беллетризованные автобиографические тексты, содержащие как воспоминания о прошлом, так и авторскую рефлексию, показывающую отношение к себе в прошлом и настоящем. Причем наблюдается явная тенденция уменьшения доли официальной объективности и увеличение субъективности и художественности повествования именно среди учащихся художественно-архитектурного профиля. Если процент наличия элементов официально-делового стиля в автобиографиях старшеклассников физико-химического профиля достаточно высок – 43%, то в работах учащихся архитектурного профиля он крайне низок – 15%. Это объясняется, конечно же, особенностями рационалистического восприятия физиков и математиков и художественного восприятия архитекторов.

Автобиографии школьников анализировались прежде всего на лексическом уровне организации текста. Исследуя лексико-семантическую организацию автобиографий, созданных старшеклассниками, мы выявили следующие ее особенности. Это наличие:

1) лексических средств, связанных с образом *дороги, пути*, а также лексики со значением «перемещение в пространстве», «путешествие». Например: «С художественного кружка и началась мой *путь* в большое искусство» (Павышева М.); «Детские годы – это только начало моей биографии, в продолжение которой будет еще много удивительных открытий, приключений, освоения новых *вершин и горизонтов на пути в будущее*» (Рудометова Е.); «В школе было много интересного: *путешествия, поездки в лагерь, знакомства с интересными людьми*» (Палавошева Е.);

2) слов с семой «память». Например: «Сколько себя *помню*, всегда и везде рисовала: на важных папках документах, на обоях и даже на школьных партах» (Чикилева К.); «У меня почти нет ярких впечатлений и добрых *воспоминаний* о моей прежней школе» (Кунцевич И.); «Как сейчас *помню* дедушкины прогулки со мной по вечерам, бабушкины рассказы, игры с собакой – все доставляло мне неописуемое удовольствие» (Дружинин Р.);

3) наименований личностных позитивных и негативных качеств, оценочной лексики. Например: «Я росла очень *самостоятельной*, несмотря на постоянную опеку бабушки и мамы» (Крунинова К.); «Хотя я и не очень хорошо училась, учителя любили меня за мое *усердие и трудолюбие*» (Иванова В.); «В средних классах я была *очень неуспешной, но способной девочкой*» (Савченникова О.);

4) слов лексико-семантической группы «*обращение, обучение, развитие, занятие, увлечение*» (чаще всего, глаголов со значением разного рода деятельности, намечающих основ-

³ Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы. – М., 2002. – С. 12.

ной событийный ряд человеческой жизни). Например: «Училась я в обычной школе № 178» (Палавошева Е.); «Я увлекаюсь путешествиями, фотографией, не прекращаю занятия разными видами спорта, планирую изучить английский язык в совершенстве, чтобы затем иметь практику за границей» (Рудометова Е.); «Я всегда стремилась научиться делать все как можно раньше. Я начала ходить раньше, чем мои ровесники, а затем – говорить, читать, писать и считать» (Рудометова Е.); «Через несколько месяцев стало ясно, что занятия ритмикой и сольфеджио даются мне слишком легко, и было решено, что я получу классическое музыкальное образование, занимаясь инструментом» (Габышева М.); «После 11-го класса я планирую получить два высших образования: экономическое и дизайнерское, что позволит мне сочетать технические и творческие умения» (Рудометова Е.); «Хочу работать архитектором, вижу в себе достаточно сил и желания делать свой родной город лучше» (Чарушникова К.);

5) единиц лексико-семантической группы «существование» (глаголов со значением «жить», «родиться»). Например: «Я, Подгорных Алина Сергеевна, родилась 6 февраля 1989 года в Екатеринбурге (в то время – Свердловск) (Подгорных А.); «В Кировском районе я живу вот уже 9 лет» (Габышева М.);

6) единиц лексико-семантической группы «время» (обозначений основных временных планов – прошлого, настоящего, будущего; названий возрастов и периодов жизни). Например: «Сейчас я уже готовлюсь к поступлению в Архитектурную академию. Я понимаю, что период детства уже закончился и пришло время жить самостоятельной жизнью и отвечать за совершенные поступки» (Подгорных А.); «С самого детства моя жизнь была наполнена множеством ярких, незабываемых и веселых моментов. Справедливо полагать, что самые значительные события моей жизни произошли в школьные годы» (Палавошева Е.);

7) формул приветствия и прощания, составляющих рамку текста. Например: «Добрый день, уважаемый читатель. Я хотел бы поведать тебе историю своей жизни» (Мокин Л.);

8) слов, определяющих автокоммуникацию («я – здесь – сейчас» и «я – тогда – в прошлом»). Например: «Теперь я вспоминаю годы учебы в художественной школе как самые яркие впечатления детства. Именно тогда я поняла, что рисование – моя стихия» (Подгорных А.).

Способы обозначения автора-повествователя в автобиографиях обусловлены субъектной организацией данного жанра. Субъект чаще всего представлен через местоимение «я» («я-прежнее» и «я-нынешнее, «я-описывающее» и «я-субъект описания»). В текстах ученических автобиографий субъект может быть дифференцированным. Это субъект непосредственного действия или состояния в прошлом или настоящем; субъект, интерпретирующий (воспринимающий, сознающий и оценивающий).

В исследуемых нами текстах «я» повествователя выступает:

- как субъект непосредственного действия или состояния в прошлом или в настоящем. Например: «Чувствую себя счастливым человеком, ведь у меня есть цель, к которой я стремлюсь, в моем окружении есть люди, любящие меня, дорожащие моей дружбой, люди, которым важно мое мнение, и те, к чьим советам я обязательно прислушаюсь. А главное, мне интересно, что ждет меня далее на моем жизненном пути» (Чарушникова К.);

- как субъект интерпретирующий (воспринимающий, рефлектирующий, сознающий и оценивающий). Например: «Мне нравится, что в живописи я могу выразить свои чувства и эмоции, для которых иногда бывает трудно подобрать слова» (Подгорных А.); «Два года в гуманитарном классе пошли мне на пользу: я стал уверенней чувствовать себя с ручкой в руке перед листом бумаги и с речью перед аудиторией» (Серков А.).

Также субъект представлен и через местоимение «мы» в значении «семья», «гимназисты», «учащиеся», «поколение», «современники». Например: «Мои родители были студентами, когда родилась я. Из студенческой семьи мы вскоре переросли в трудовую» (Сирина Д.); «Мы часто доводили учителей, они жаловались на нас, но потом упорно продолжали учить нас» (Чикилева К.).

Облик автора-повествователя представлен:

- посредством самохарактеристики, самооценки. Например: «Я человек целеустремленный, и главное препятствие, которое может сбить меня с намеченного пути, – это собственная лень. Мне кажется, что благодаря силе характера, смелости и открытости всему новому я сумею достичь своей цели» (Подгорных А.); «В детском саду я была очень шустрой, взбалмошной, дикой даже, постоянно бегала и дралась с мальчишками» (Петрова А.); «В начальной школе меня постоянно мучили неукротимость и невнимательность» (Визгин Д.);

- через восприятие и оценку других лиц (чаще всего – родителей). Например: «Мои родители, как они рассказывали мне, с первых же дней моего появления на свет заметили, что я был не очень плаксивым, редко ревел и с любопытством смотрел на окружающий мир» (Дружинин Р.).

Для автобиографий старшеклассников характерно «расслоение» «я» повествователя, тенденция к отчуждению себя настоящего от прошлого, что проявляется в использовании существительных с родовым значением («дитя», «мальчик», «девочка», «ребенок»). Например: «Будучи маленькой девочкой, я мечтала о профессии журналиста, но моя мама, получившая техническое образование, заставляла меня заниматься физикой и математикой» (Савченина О.); «Я была первым долгожданным ребенком в семье – первым даром. Так и назвали – Дарья» (Сирина Д.); «Пятнадцать лет назад на свет родилось мое дитя. "Девочка Берник", как было написано в карточке» (Берник Я.).

В автобиографиях учащихся прослеживается стремление сохранить в долгой памяти других образы близких им людей: родителей, учителей, выразить благодарность им: «Я очень благодарна моим бабушкам, которые окружили меня в детстве любовью и заботой» (Палавошева Е.); «Любовь к физическим нагрузкам мне привил отец, за что я благодарен ему и по сей день» (Серков А.); «Хочу сказать большое спасибо моей маме за то, что она сохранила образцы моего раннего творчества» (Чарушников К.); «Я благодарна своей учительнице ИЗО и ее урокам. Именно она предложила мне сдать экзамены в художественную школу» (Подгорных А.), а также стремление дать нравственный урок будущим поколениям: «Я считаю, что каждый человек должен стать лучшим специалистом в своей профессии и создать крепкую, дружную семью» (Подгорных А.); «Надо делать все, чтобы жизнь стала еще успешнее и интереснее, стоит двигаться только вперед!» (Рудометова Е.).

Композиционная схема ученических автобиографий носит довольно устойчивый характер. В ней выделяются: 1) вступление, содержащее обращение к читателю и авторскую интенцию; 2) рассказ о своем рождении с четкой фиксацией даты рождения (в редких случаях содержится информация о своем роде и упоминание о родословном древе); 3) «портреты» родителей (чаще -- простое упоминание о своих предках); 4) информация о годах младенчества; 5) развернутое повествование о годах ученичества; 6) открытый финал, в котором говорится о планах на будущее.

Наиболее часто учащимися включаются в текст такие тематические блоки, как: а) фиксация даты рождения (95%), б) воспоминания детства (90%), в) история становления личности (70%), г) упоминание о предках (63%). Реже можно найти: а) информацию о родословном древе (15%), б) стремление дать нравственный урок потомкам (13%).

Наиболее часто используются учащимися в их автобиографиях такие текстовые компоненты, как а) портретная и поведенческая характеристики (85%); б) рассуждения о своей жизни (65%); в) воспоминания родителей и других лиц (50%). Реже находим а) пейзаж и интерьер (50%); б) рассказ о случае из жизни (45%); в) речевая характеристика (10%).

Вторым базовым жанром, овладение которым необходимо для написания портретного очерка, является биография. Старшеклассникам, предварительно ознакомленным с жанровыми признаками биографии, было предложено написать биографический рассказ о своих близких (мамах, папах, бабушках, дедушках и т.п.).

Биографический рассказ как речевой жанр -- это повествование монологического типа. Биографические рассказы старшеклассников пока-

зывают, что структура их более свободна, чем структура автобиографии, но все же имеет свои устойчивые признаки. Учащиеся, как правило, указывают на то,

- где и когда родился герой повествования.

Например: «Мой дед, Лысенко Николай Тимофеевич, появился на свет 6 декабря 1930 года; родился он на Украине, в селе Большая Писаревка Сумской области и был 13-м ребенком в семье» (Ананьева У.);

- когда и где умер. Например: «Мой прадед Владимир Васильевич Антонов умер в г. Верный от приступа после очередного вызова в ЧК (даже после победы революции 1917 года он продолжал служить в церкви). А дед, Борис Владимирович, умер 25 мая 1973 года в Свердловске в возрасте 64-х лет» (Ковалева Д.);

- кто родители. Например: «Мой двоюродный дядя, Персиков Макар Леонидович, родился в белорусском городе Бобруйске. Его мать работала проводницей, а отец был родом из Екатеринбурга и служил начальником охраны железнодорожного вокзала» (Кузнецова А.);

- когда и где начал учиться и какое получил образование. Например: «Мой дедушка, Гарольд Васильевич, успешно закончил школу и хотел поступать в Горное училище, но его отец настоял на поступлении в Горный институт. Дед получил высшее образование и стал геологом» (Замараева Т.);

- каковы главные события жизни и что следует считать главным делом жизни героя. Например: «В 1933 году дед переехал с семьей на Урал, работал заместителем директора Дегтярского медного рудника, потом начальником отдела организации труда и зарплаты в рудоуправлении и читал лекции на курсах горных мастеров» (Ковалева Д.); «В 1992 г. Виктор Васильевич занял пост заместителя главы города Бийска по строительству и проработал на этой должности до 2001 г. За это время он стал автором и реализатором многих проектов по реконструкции улиц, благоустройству, открытию экологического центра, ремонту памятников архитектуры» (Гусельников Т.).

Старшеклассники тяготеют к созданию расширенных биографических повествований. В экспозиции нередко дается краткая характеристика эпохи, раскрываются приметы времени, исторические события, современником которых был герой. Например: «Жизнь в западной области СССР шла неспешно и размеренно, как и полагается в провинции, где порой до районного центра лежит путь не в одну сотню километров. Появление на свет маленькой Зинаиды стало пражником в семье Федора и Елены Коваленко. Но никто не знал, что вскоре фашистская Германия обрушит отборные части своих войск на Брянщину» (Луканин И.); «Сталинские репрессии и формирование Советской власти обогнали маленькую деревушку Кузнецова, которая и по сей день стоит на реке Волге» (Козлова О.).

Во вступлении или в средней части биографий содержатся авторские размышления, суждения, пояснения или оценки. Например: «Жизненные испытания проверяют человека на прочность и

закаляют его характер. Лишь трудные ситуации позволяют полностью оценить свои силы и проверить крепость воли. Ведь всю жизнь нам приходится бороться и преодолевать препятствия. Моя бабушка, Людмила Алексеевна, именно такой человек, который своим упорством и верой в счастье смог бы дать урок многим!» (Козлова О.); «Говорят, иногда Бог посылает в помощь человечеству ангела. Он спускается с небес, чтобы сделать жизнь людей, окружающих его на Земле, лучше. Я все больше уверяюсь в том, что таким ангелом был мой дедушка, который подарил мне искорку своей бессмертной души, бережно укрытую моим сердцем» (Ананьева У.).

В заключении биографического рассказа автор часто стремится выступить от лица своих ровесников, чтобы поблагодарить своих прадедов и вместе с тем дать потомкам какой-либо нравственный урок. Например: «Нельзя забывать жизнь прежних поколений, нужно их чтить и помнить, ведь именно благодаря их отваге и стремлению к победе мы сейчас можем жить и радоваться жизни. Так давайте скажем огромное спасибо тем, кто участвовал в военных действиях и работал в тылу во время Великой Отечественной войны, за нашу спасенную Родину. Не допустим ее гибели! Мы создадим новую эру, эру процветания России. Спасибо вам, старики!» (Кокарев С.).

Автор биографического рассказа выражает свою благодарность своим родственникам, отмечая их большое значение для его воспитания: «С детства я помню участие дедушки в процессе моего воспитания. Его заботу, доброту, терпение ко мне. Много в жизни я узнаю именно от него. Он учит меня любить природу, быть честной, справедливой, трудолюбивой, добиваться поставленной цели; старается воспитать меня полноценным человеком, передать мне то, что умеет сам» (Замараева Т.).

Учащиеся широко используют следующие текстовые компоненты, расширяющие их биографические рассказы:

1) воспоминания героя о себе, а также воспоминания близких (детей, внуков) о нем: «Помнятся мне его рассказы о том, как совсем маленьким он собирал землянику: «Нашел я ягодную полянку. Вся сплось усыпана земляникой. Собираю и тихонько пою, чтоб не страшно было. Вдруг мой голос услы-

шали остальные, прибежали и всю мою полянку обобрали. С тех пор больше не пою в лесу» (Ананьева У.); «Из воспоминаний внуков: «Укладывая нас спать, он рассказывал выдуманные им самим истории об «опасностях для обезьян». А мы, довольные, сладко засыпали, а потом ждали следующей ночи, чтоб услышать продолжение...» (Ананьева У.);

2) характеристика героя (внешний, поведенческий, речевой портрет): «Мой дед был гениальным актером. Он будто бы светился изнутри. Глаза его излучали какой-то особенный свет. А еще в моем сердце всегда будет звучать его ласковый голос, который, любя, называет меня «варначкой» (Ананьева У.); «В юности дед, помимо геологии, занимался фотографией, собирал марки, значки; его очерки о северной экспедиции были опубликованы в «Уральском рабочем». В нашем семейном альбоме хранится фотография, на которой король Афганистана Захир Шах благодарит моего деда за открытие в этой стране крупного месторождения золота» (Замараева Т.); «В молодости дед был высоким, стройным мужчиной с ярко-голубыми глазами и очаровательной улыбкой. Сейчас, будучи веселым седым толстеньким старичком, дедушка остается любознательным, увлекается садоводством» (Замараева Т.);

3) рассказ о ярком эпизоде из жизни героя: «Больше трех лет дед служил за полярным кругом в Тикси. Однажды его послали на задание: он плывал за аппаратурой в верховья Лены, а потом три месяца тянул нагруженную его баржу» (Гусельников Т.).

Третьим базовым жанром, на основе которого можно написать портретный очерк, является характеристика. Но это не деловая, а, скорее, неофициальная характеристика, текст которой строится как рассуждение (выдвигаются суждения и даются их обоснования) с обязательной авторской оценкой описываемого лица.

Мы попросили старшеклассников написать характеристику своего друга (подруги), включающую как обязательные три основных текстовых компонента: внешний портрет, поведенческий портрет и речевую характеристику. Результаты анализа ученических характеристик можно представить следующей таблицей:

ХАРАКТЕРИСТИКА КАК БАЗОВЫЙ ЖАНР ПОРТРЕТНОГО ОЧЕРКА

ПРОФИЛЬ ОБУЧЕНИЯ (кол-во учащихся)	текстовые компоненты в структуре характеристики (количество случаев употребления в данном жанре)										
	внешний портрет	поведенческий портрет	речевая характеристика	черты характера	воспоминания	рассказ о деле	рассказ об учебе	случай из жизни	интерьер	элементы биографии	интервью
химико-физический (20 чел.)	14	12	7	15	10	14	9	2	2	4	-
математико-экономический (28 чел.)	24	21	16	25	11	17	12	2	2	12	1
художественно-архитектурный (26 чел.)	19	19	12	25	6	12	10	4	4	6	-

Как видно из таблицы, характеристики старшеклассников содержат следующие текстовые компоненты: а) «внутренний портрет» героя (рассуждение о чертах характера, внутреннем облике описываемого) – 25 случаев употребления; б) внешний портрет друга (24); в) поведенческий портрет (21). Реже встречаются: а) рассказ о случае из жизни (4); б) интерьер и описание вещей (2); в) интервью (1).

Необходимо отметить также, что авторская позиция (эмоционально-оценочное отношение к своему другу) наиболее ярко представлена в качественном и количественном отношении в работах учащихся художественно-архитектурного профиля (17 случаев употребления), тогда как в математико-экономическом классе этот показатель равен 12, а в химико-физическом – всего 8.

Одна характеристика представлена в сказовой форме, свидетельствующей о сформированности индивидуального мышления ее автора. На первый взгляд кажется, что структурные признаки жанра характеристики несовместимы со сказом. В сказе, как правило, «господствует ассоциативно-импровизационный способ изложения событий»⁴. В таких жанрах, как биография или характеристика, в последнее время тоже усиливается ассоциативное начало в связывании фрагментов текста. Широко используются речевые сигналы сказа, такие, как апеллятивы, императивы, вопросительные предложения, прерванные конструкции, конструкции с присоединительными связями, разнообразные повторы. При помощи этих элементов диалогизируется монологическое повествование. Приведем в качестве примера характеристику в форме сказа, созданную ученицей 11 «Д» класса *Анарьевой Ульяной*:

«А не рассказать ли мне вам об одной девушке, что со мной в одном классе учится? А не описать ли мне ее светлый образ? Отчего же не поведать, коли человек-то хороший? Так вот, слушайте...»

Зовут девушку сию Аннушкой, из рода Кузнецовых будет она, а всего-то ей лет 16 от роду. Высокая она, стройная, к солнцу головушкой тянется. Глаза ее карие пронзительны, улыбка загадочна, кудри темные до плеч спускаются, струятся по смуглому лицу ее. А главное, красота ее внешняя с внутренней сочается. Сердце у нее доброе, нежное, а душевненька раппмая, к слову людскому чувствительная. Сама же словом никого не обидит. К товарищам своим на помощь всегда прийти готова: если нужно, и домашним заданием поделится; коль забыл кто – подскажет, как слово пишется, запятая где ставится.

Натура творческая наша Аннушка. Ум ее светел, мысль ясная, речь плавная, свободная. С чувством такта и мнение свое не преминет высказать. Разговоры с ней ведутся интересные. Да и на гитаре-то она играть мастерица. Друзей вокруг себя собирает. Как праздник какой, так гостей полон дом у Аннушки. Холодильник опустошить пытаются, да хозяйка-то терпеливая. Заранее подарки приготовит, с днем рождения поздравить не забудет. А кому в качестве презента и шарфик свяжет рукодельница наша. Шарфик тепленький, полосатенький, чтоб от ветра ледяного защищал. Так и мы будем беречь нашу Аннушку. Глазки ее пусть светятся, счастье пускай излучают, людям тепло дарят». В данной характеристике совмещаются и внешняя точка зрения на героя, и внутренняя точка зрения автора, использующего разные средства имитации контакта со слушателями.

Таким образом, проанализированные нами автобиографии, биографические рассказы и характеристики старшеклассников продемонстрировали достаточно высокие умения и навыки создания текстов базовых жанров, необходимых для написания портретного очерка.

⁴ Муценко Е.Г., Скобелев В.Л., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. – Воронеж, 1978. – С. 33