

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ОДНОЙ КНИГИ: «МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА» П. П. БАЖОВА
(Рецензия на издание: Павел Петрович Бажов. Малахитовая шкатулка / Д. В. Жердев,
М. А. Литовская, Е. А. Федотова. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. 896 с.)

Кубасов А. В.

Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург, Россия)
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9074-1133>

Аннотация. В рецензии освещается коллективный труд «„Малахитовая шкатулка“ П. П. Бажова» (2019), который по типу издания близок традиции авторитетной научной серии «Литературные памятники». Рецензируемая книга встает в один ряд с такой фундаментальной работой, как «Бажовская энциклопедия», второе издание которой вышло пятью годами ранее. Уральские исследователи ставили перед собой целый ряд задач: представить выверенный состав сборника «Малахитовая шкатулка», дать всесторонний текстологический комментарий каждого входящего в него произведения, сопоставить все прижизненные издания сборника, в подготовке которых Бажов принимал непосредственное участие. Одна из граней научной новизны исследования связана с установлением динамического канона книги Бажова. Стремление дать всестороннее освещение книги писателя обусловило сочетание историко-литературного, поэтологического, культурологического и текстологического подходов. Особое значение в исследовании представляет глубокий анализ всего значимого литературно-критического контекста, связанного с «Малахитовой шкатулкой». В отдельном очерке-комментарии прослеживается, как Бажов искал и находил оптимальные варианты использования уральских диалектизмов.

Ключевые слова: литературные памятники; динамический канон; текстология; поэтика сказа; рецензии; уральская литература; уральские писатели; уральские сказы; литературные жанры.

ENCYCLOPEDIA OF ONE BOOK: “THE MALACHITE CASKET” BY P. P. BAZHOV
(Review of the book: “The Malachite Casket” by Pavel Petrovich Bazhov / D. V. Zherdev,
M. A. Litovskaya, E. A. Fedotova. Moscow; Ekaterinburg: Kabinetny Ucheniy, 2019. 896 p.)

Alexander V. Kubasov

Ural State Pedagogical University (Ekaterinburg, Russia)
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9074-1133>

Abstract. The review analyzes “The Malachite Casket” by P.P. Bazhov (2019), a multi-authored book, which in terms of publication type is close to the tradition of reputable academic series called “The Literary Monuments”. The book under review occupies a position in line with such a fundamental research as “Bazhovskaya Enciklopediya” [“Bazhov Encyclopedia”], the second edition of which had been published five years earlier. The Ural researchers focused on a number of tasks, namely: to present the verified content of “The Malachite Casket” collection of fairy tales; to give a comprehensive textological commentary on each fairy tale contained therein; to compare all the editions of this collection of fairy tales published during Bazhov’s lifetime and prepared with his direct participation. One of the features of the academic novelty of this research is related to the establishment of a dynamic canon of Bazhov’s book. The combination of historical-literary, poetological, culturological, and textological approaches was stipulated by the desire to give a comprehensive coverage of Bazhov’s collection of fairy tales. The research gives particular importance to the deep analysis of the entire meaningful literary and critical context related to the book “The Malachite Casket”. A separate commenting sketch traces how Bazhov sought and found optimal variants of use of dialectal words and expressions of the Urals.

Keywords: literary monuments; dynamic canon; textology; poetics of folk tales; reviews; literature of the Urals; Urals writers; Urals folk tales; literary genres.

Для цитирования: Кубасов, А. В. Энциклопедия одной книги: «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова (Рецензия на издание: Павел Петрович Бажов Малахитовая шкатулка / Д. В. Жердев, М. А. Литовская, Е. А. Федотова. М.; Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2019. 896 с.) / А. В. Кубасов. – Текст: непосредственный // Филологический класс. – 2021. – Т. 26, №1. – С. 319–323. – DOI: 10.51762/1FK-2021-26-01-28.

For citation: Kubasov, A. V. (2021). Encyclopedia of One Book: “The Malachite Casket” by P. P. Bazhov (Review of the book: “The Malachite Casket” by Pavel Petrovich Bazhov / D. V. Zherdev, M. A. Litovskaya, E. A. Fedotova. Moscow; Ekaterinburg: Kabinetny Ucheniy, 2019. 896 p.). In *Philological Class*. Vol. 26. No. 1, pp. 319–323. DOI: 10.51762/1FK-2021-26-01-28.

В 2019 г. исполнилось 140 лет со дня рождения классика уральской и русской литературы П. П. Бажова (1879–1950). Самое известное и репрезентативное произведение Павла Петровича – его «Малахитовая шкатулка». Сам предмет, давший название сборнику сказов писателя, воспринимается как узнаваемое изделие, отражающее мастерство умельцев горнозаводского Урала. Как муранское стекло связывают с Венецией, русские самовары – с Тулой, так и вещи из малахита – с Уралом. Название сборника Бажова многозначно: оно отсылает и к топике сказов, и к мотиву красоты. Шкатулки из малахита – это не столько обиходная вещь, сколько подарочная. В ней хранятся дорогие и памятные для человека вещи. «Малахитовая шкатулка» Бажова – собрание изящных и изысканных художественных произведений.

Книга сказов П. П. Бажова, пополнявшаяся новыми сказами с конца 1930-х по 1950-е гг., прославил журналиста из Свердловска, сыграла важную роль в литературной и культурной жизни Урала и – шире – России. Неординарность рецензируемой книги в том, что она является первым научным изданием одного из классических сборников русской литературы XX в. Возможность появления подобного труда подготовлена рядом поколений исследователей творчества писателя.

Достаточно большую научную библиотеку по творчеству Бажова можно составить как из давних, так и новых монографий. Первой из них нужно назвать работу Л. И. Скорино [Скорино 1947], затем появились другие исследования [Блажес 1982; Михнюкевич 1990; Никулина 2002; Пермьяк 1974; Слобожанинова 2000]. Все они написаны в разных манерах, адресованы разным по возрасту и уровню филологической подготовки читателям. Привлекает внимание ученых и жизнотворчество самого Бажова, ему посвящено биографиче-

ское повествование В. А. Сутырина [Сутырин 2012], социальные роли политика и историка [Плотников 2004]. В общий ряд исследований творчества и личности Бажова надо поставить отдельные статьи, написанные по итогам научных конференций, а также публикации в сборниках серии «Литература Урала» [Творчество П. П. Бажова 2004, П. П. Бажов в меняющемся мире 2014]. В Уральском государственном университете были защищены кандидатские диссертации, посвященные творчеству Бажова [Жердев 1997; Харитонов 2004]. Итогом нескольких десятилетий научного труда бажоведов стала капитальная «Бажовская энциклопедия» (2014), подготовленная коллективом авторов.

Рецензируемая «Малахитовая шкатулка» создана при сотрудничестве и поддержке целого ряда организаций. На титульной странице книги названы Управление культуры Администрации города Екатеринбурга, Объединенный музей писателей Урала, Институт истории и археологии Уральского отделения Российской Академии наук и Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. Помощь, поддержка и непосредственное участие этих организаций отражают значимость предпринятого труда для Уральского региона и не только для него.

Если попытаться предельно кратко охарактеризовать рецензируемое издание, то, пожалуй, самым точным надо признать следующее – фундаментальный труд, за которым многолетняя работа нескольких поколений литературоведов, архивистов, историков, работников музеев и библиотек, а также родных и близких писателя. Недаром в книге раздел «Благодарности» начитывает более 60 фамилий.

Одной из самых авторитетных академических серий отечественного литературове-

дения является издание отдельных произведений того или иного писателя с подробнейшим текстологическим и поэтологическим комментарием, который адресовался, в первую очередь, профессионалам. Называется серия «Литературные памятники». Она издается с 1948 г. под эгидой Академии наук сначала СССР, а сейчас России. Инициатором издания был С. И. Вавилов. В 1978 г., по прошествии тридцатилетнего опыта издания, обращаясь к истории выхода первой книги серии, Д. С. Лихачев писал: «Детально тип отдельных выпусков серии „Литературные памятники“ был выработан первым деловым и научным организатором „Хождения“ („Хождение за три моря“ Афанасия Никитина – А. К.) В. П. Адрианаовой-Перетц. Именно она решила не предпосылать изданию текста исследовательские статьи, а сопровождать ими текст самого памятника, не сливать разные вопросы в одной статье, а помещать несколько статей – в зависимости от того, в каких статьях нуждается памятник, давать в конце комментариев и указатели, ею была продумана система комментариев – способы их „привязки“ к тексту и т. д. В основном типы издания памятников в нашей серии остаются неизменными до сих пор» [Лихачев 1978: 5–6].

Рецензируемая книга выполнена в целом рамках исследовательских традиций «Литературных памятников». «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова вышла в издательстве «Кабинетный ученый» и вполне соотносится с его направлением, так как является образцом академического, строго научного литературоведения.

Что делает это издание научным? Выверенный состав сборника, в который включены только те тексты сказов и сопровождающих их очерков разного типа, которые когда-либо входили в «Малахитовую шкатулку». Большая кропотливая текстологическая работа, включающая сопоставление всех прижизненных изданий сборника, в подготовке которых Бажов принимал непосредственное участие, а также развернутый текстологический комментарий к составу сборника, истории его формирования и особенностям работы Бажова над каждым отдельным сказом и сборником в целом. Развернутые подстрочные комментарии и затекстовые примечания,

позволяющие наглядно увидеть, как шла работа над сказами, какой материал Бажов привлекал для их создания.

Особо отметим первый раздел в комментариях – «Контексты». Множественное число не случайно: исследователи посчитали необходимым разграничить биографический, историко-литературный, литературно-критический, а также социокультурный контексты. Такая дифференциация позволила избежать смешения разных аспектов, представить книгу Бажова в разных ракурсах, каждый из которых добавляет нечто новое к истории создания, бытования или восприятия этого литературного памятника.

Определение жанра сказа все еще далеко от аксиоматичности [Мущенко, Скобелев, Кройчик 1978]. Казалось бы, корпус текстов «Малахитовой шкатулки» дает отличную возможность точнее определить специфику сказа. Однако Бажов не думал о будущих литературоведах, которым приходится констатировать: «Само определение сказ скорее мешает, чем помогает исследователю, поскольку корпус бажовских сказов включает в себя тексты, разнородные по жанровым признакам» [Бажов Павел Петрович 2019: 793]. Разножанровая природа разных произведений Бажова, включающая притчи, легенды, сказки, социально-сатирические анекдоты, развернутые до пределов рассказа, – позволяет охарактеризовать сказ не столько как жанр, сколько как метажанр с достаточно широким содержательно-смысловым диапазоном. Исследователи избежали соблазна дать свое определение сказа, отметив лишь особенность сказа у Бажова. Опираясь на положения работ М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, Б. В. Томашевского и Б. М. Эйхенбаума, они акцентируют такую жанрообразующую компоненту, как «установка на включение слушателей и читателей в общее смысловое пространство, не предполагающее принципиального несоответствия оценок между рассказчиком и слушателями/читателями» [Бажов Павел Петрович... 2019: 794].

Литературно-критический контекст, посвященный книге, начинается с 30-х гг. прошлого века. Одним из острых вопросов, стоявших тогда, было определение меры авторства Бажова в сказах. Первые критики

не всегда принимали во внимание стилизаторскую природу сказа, поддаваясь соблазну приписать источник оригинальности текстов рабочему фольклору, фактически превращая автора в простого собирателя или скриптора, слегка обработавшего изустные предания. Далее авторы сжато характеризуют весь путь постижения творчества писателя, который проделало отечественное литературоведение.

Эдиционная практика и текстологические проблемы «Малахитовой шкатулки» отражены в отдельном разделе. Сам тип издания предполагает, что авторы определяют канонический текст книги («научное издание предполагает определение канона текста»). Однако такой канон книги Бажова затруднителен по целому ряду причин. Само понятие канона предполагает не только своеобразное «узаконивание» определенного текста, но также и его константность и неподвижность. То, что представлено в рецензируемом издании, точнее всего охарактеризовать как *динамический канон*. В этом была несомненная трудность для авторов комментариев и столь же очевидное их новаторство. В издании дается обзор и характеристика всех этапных изданий «Малахитовой шкатулки» начиная с 1939 г. Они отличались по составу включенных в них произведений, по внесенной правке писателя, когда отдельные фрагменты «могли включаться в текст, исключаться из него, расширяться, сокращаться и радикально перерабатываться» [Бажов Павел Петрович... 2019: 829].

Работа писателя над языком сказов охарактеризована в отдельном очерке-комментарии – «Поиск нужного слова». И здесь ис-

следователи вновь сталкиваются с проблемой отсутствия уже не жанрового или текстологического, а языкового канона. Бажов должен был найти баланс между использованием уральских диалектизмов и возможностью их адекватного понимания широкой публикой, далекой от знания региональной лексики. Вариативность обнаруживается авторами книги на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом. Показательно число сплошных постраничных сносок в тех или иных сказах, отражающих явление вариативности: всего их более 330. Создан толковый словарь, объясняющий значение отдельных слов, понятий и выражений, встречающихся в тексте.

Для осуществления проекта такого объема (а том составляет почти 900 страниц) требуется не только значительное время, но и усилия немалого числа специалистов. Их объединила редакционная коллегия книги, в которую вошли ныне активно действующие авторитетные исследователи творчества Бажова: профессор М. А. Литовская – один из редакторов-составителей «Бажовской энциклопедии», кандидат филологических наук Д. В. Жердев, автор новаторских публикаций о творчестве Бажова, директор Дома-музея П. П. Бажова в Екатеринбурге Е. А. Федотова (Кислова).

Рецензируемое издание является важным этапным исследованием книги Бажова, которое не только подводит итоги бытования главной книги уральского автора, но также и открывает перспективы его дальнейшего изучения.

Литература

- Бажов Павел Петрович. Малахитовая шкатулка. – М. ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2019. – 896 с.
Бажовская энциклопедия. – Екатеринбург : Сократ, 2014. – 654 с.
Блажес, В. В. П. П. Бажов и рабочий фольклор / В. В. Блажес. – Свердловск : Изд-во Урал. гос. ун-та, 1982. – 104 с.
Жердев, Д. В. Поэтика сказов П.П. Бажова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Жердев Д. В. – Екатеринбург, 1997. – 21 с.
Лихачев, Д. С. Задачи серии «Литературные памятники» / Д. С. Лихачев // Литературные памятники. Справочник / сост. Д. В. Ознобишин. – М. : Наука, 1978. – С. 5-20.
Михнюкевич, В. А. Литературный сказ Урала: Истоки. Традиции. Поиски / В. А. Михнюкевич. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1990. – 192 с.
Мущенко, Е. Г. Поэтика сказа / Е. Г. Мущенко, В. П. Скобелев, Л. Е. Кройчик. – Воронеж : Изд-во Воронежского ун-та, 1978. – 286 с.
Никулина, М. П. Камень. Пещера. Гора / М. П. Никулина. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2002. – 120 с.

П. П. Бажов в меняющемся мире : сб. ст. Второй Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 135-летию писателя / отв. ред. В. Б. Королева. – Екатеринбург : Объединенный музей писателей Урала, 2014.

Пермяк, Е. А. Долговекий мастер. О жизни и творчестве Павла Бажова / Е. А. Пермяк. – М. : Детская литература, 1974. – 224 с.

Плотников, И. Ф. Павел Петрович Бажов как политик и историк / И. Ф. Плотников. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2004. – 152 с.

Скорино, Л. И. Павел Петрович Бажов / Л. И. Скорино. – М. : Сов. писатель, 1947. – 275 с.

Слобожанинова, Л. М. Сказы – старины заветы. Очерк жизни и творчества П. П. Бажова / Л. М. Слобожанинова. – Екатеринбург : Издательский дом «Пакрус», 2000. – 160 с.

Сутырин, В. А. Павел Бажов. Биографическое повествование / В. А. Сутырин. – Екатеринбург : Сократ, 2012. – 512 с.

Творчество П. П. Бажова в меняющемся мире : материалы межвузовской научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения П. П. Бажова, 28-29 января 2004 г. – Екатеринбург, 2004. – 224 с.

Харитонов, Е. В. Репрезентация русской ментальности в сказах П. П. Бажова : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Харитонов Е. В. – Екатеринбург, 2004. – 22 с.

References

Bazhov Pavel Petrovich. *Malakhitovaya shkatulka* [Bazhov Pavel Petrovich. Malachite Casket]. (2019). Moscow, Ekaterinburg, Kabinetnyi uchenyi. 896 p.

Bazhovskaya entsiklopediya [Bazhovskaya Encyclopedia]. (2014). Ekaterinburg, Sokrat. 654 p.

Blazhes, V. V. (1982). *P. P. Bazhov i rabochii fol'klor* [P. P. Bazhov and Working Folklore]. Sverdlovsk, Ural'skii gosudarstvennyi universitet. 104 p.

Kharitonova, E. V. (2004). *Reprezentatsiya russkoi mental'nosti v skazakh P. P. Bazhova* [Representation of Russian Mentality in the Tales of P. P. Bazhov]. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Ekaterinburg. 22 p.

Koroleva, V. B. (Ed.). (2014). *P. P. Bazhov v menyayushchemsya mire* [P. P. Bazhov in a Changing World]. Ekaterinburg, Ob'edinenniy muzei pisatelei Uralsk.

Likhachev, D. S. (1978). *Zadachi serii «Literaturnye pamyatniki»* [Objectives of the Series "Literary Monuments"]. In *Literaturnye pamyatniki. Spravochnik*. Moscow, Nauka, pp. 5-20.

Mikhnyukovich, V. A. (1990). *Literaturnyi skaz Uralsk. Istoki. Traditsii. Poiski* [Literary Tale of the Urals: Origins. Traditions. Search]. Irkutsk, Irkutskii gosudarstvennyi universitet. 192 p.

Mushchenko, E. G., Skobelev, V. P., Kroychik, L. E. (1978). *Poetika skaza* [Poetics of the Folk Tale]. Voronezh, Voronezhskii gosudarstvennyi universitet. 286 p.

Nikulina, M. P. (2002). *Kamen'. Peshchera. Gora* [The Rock. The Cave. The Mountain]. Ekaterinburg, Bank kul'turnoi informatsii. 120 p.

Permyak, E. A. (1974). *Dolgovekii master. O zhizni i tvorchestve Pavla Bazhova* [Long-Lived Master. About the Life and Work of Pavel Bazhov]. Moscow, Detskaya literatura. 224 p.

Plotnikov, I. F. (2004). *Pavel Petrovich Bazhov kak politik i istorik* [Pavel Petrovich Bazhov as a Politician and Historian]. Ekaterinburg, Bank kul'turnoi informatsii. 152 p.

Skorino, L. I. (1947). *Pavel Petrovich Bazhov* [Pavel Petrovich Bazhov]. Moscow, Sovetskii pisatel'. 275 p.

Slobozhaninova, L. M. (2000). *Skazy – stariny zavety. Ocherk zhizni i tvorchestva P. P. Bazhova* [Tales Are Old Covenants. Essay on the Life and Work of P. P. Bazhov]. Ekaterinburg, Izdatel'skii dom «Pakrus». 160 p.

Sutyurin, V. A. (2012). *Pavel Bazhov. Biograficheskoe povestvovanie* [Pavel Bazhov. Biographical Narration]. Ekaterinburg, Sokrat. 512 p.

Tvorchestvo P. P. Bazhova v menyayushchemsya mire [P. P. Bazhov's Creative Activity in a Changing World]. (2004). Ekaterinburg. 224 p.

Zherdev, D. V. (1997). *Poetika skazov P.P. Bazhova* [Poetics of the Tales of P.P. Bazhov]. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Ekaterinburg. 21 p.

Данные об авторе

Кубасов Александр Васильевич – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, Институт специального образования, Уральский государственный педагогический университет (Екатеринбург, Россия).

Адрес: 620017, Россия, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26.

E-mail: kubas2002@mail.ru.

Authors' information

Kubasov Alexander Vasilyevich – Doctor of Philology, Professor, Head of Department of Theory and Methods of Teaching Persons with Disabilities, Institute of Special Education, Ural State Pedagogical University (Ekaterinburg, Russia).