

**КОНЦЕПЦИЯ МАТЕРИНСТВА В ПРОЗЕ В. Г. РАСПУТИНА. РЕЦЕНЗИЯ НА
КНИГУ: ИГНАТЬЕВА А. В. «ВЕЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ ВОПРОС» В ТВОРЧЕСТВЕ В. Г.
РАСПУТИНА. СПБ.: ИЗД-ВО РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА, 2021. 184 С.**

Иванова В. Я.

Иркутский государственный университет (Иркутск, Россия)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1120-5688>

А н н о т а ц и я . В рецензии раскрыты новизна монографии, ее логика и структура, вклад в распутиноведение. Рассмотрены основные положения авторской концепции воплощения материнского начала в женских образах в творчестве В. Распутина, отражающих особенности характера русской женщины, – заботу о детях, защиту семьи, жертвенность, целительность. Материнское начало в прозе писателя определено в монографии расширительно – до отношений природы и человека. В рецензии отмечены дискуссионные моменты в авторских интерпретациях. Открываются возможности использования данного научного труда в образовательной сфере, на уроках литературы в средней школе и в вузовском преподавании.

К л ю ч е в ы е с л о в а : проза; распутиноведение; образ русской женщины; распутинская старуха

Д л я ц и т и р о в а н и я : Иванова, В. Я. Концепция материнства в прозе В. Г. Распутина. Рецензия на книгу: Игнатьева А. В. «Вечный женский вопрос» в творчестве В. Г. Распутина. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. 184 с. / В. Я. Иванова. – Текст : непосредственный // Филологический класс. – 2023. – Т. 28, № 1. – С. 229–232. – DOI: 10.51762/1FK-2023-28-01-21.

**THE CONCEPT OF MOTHERHOOD IN THE PROSE OF V. G. RASPUTIN:
A REVIEW OF THE BOOK BY IGNATIEVA A. V. (2021)
“THE ETERNAL WOMEN’S QUESTION” IN THE WORKS OF V. G. RASPUTIN**

Valentina Ya. Ivanova

Irkutsk State University (Irkutsk, Russia)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1120-5688>

Abstract. The review reveals the novelty of the monograph, its logic and structure, and its contribution to Rasputin studies. The main aspects of the author’s concept of the embodiment of the mother’s principle in the female characters in the works of V. Rasputin, reflecting the national specificity of the typical features of a Russian woman, i.e. child care, family protection, sacrifice, healing. The maternal principle in the writer’s prose is defined in the monograph in a broad sense – compared to the relationships between nature and man. The review notes controversial points in the author’s interpretations and points out opportunities for the use of this research work in practical teaching – at literature lessons in secondary school and in university.

Keywords: *prose*; Rasputin’s studies; the image of a Russian woman; Rasputin’s old woman

For citation: Ivanova, V. Ya. (2023). The Concept of Motherhood in the Prose of V. G. Rasputin: A Review of the Book by Ignatieva A. V. (2021) “The Eternal Women’s Question” in the Works of V. G. Rasputin. In Philological Class. Vol. 28. No. 1, pp. 229–232. DOI: 10.51762/1FK-2023-28-01-21.

Монография А. В. Игнатъевой подводит важный итог не только в многолетней деятельности исследователя, но и отмечает определенный этап в изучении женских образов в распутиноведении. Начиная с первых критических работ о В. Распутине, в его прозе выделяют значимость и выразительность женских образов. В откликах иркутских критиков Н. Антипьева и В. П. Трушкина, еще до первых статей их столичных коллег, в рассказах-очерках молодого писателя отмечены образы старой тофаларки. Пророчески тогда прозвучали слова Н. Антипьева: «Вспомните замечательные портреты его старух!» (1967 г.) [Антипьев 1967], сказанные о главных героинях тофаларского цикла. Восхищение удивительно обобщением и тем обстоятельством, что в то время еще не были написаны ни «Последний срок», ни «Прощание с Матёрой», ни «Изба». В. П. Трушкин, университетский преподаватель В. Распутина, в первой своей статье о писателе признается, что его как читателя до глубины души взволновал образ старой тофаларки-охотницы из рассказа «Старая охотница» (1961) [Трушкин 1968: 61]. Этот значимый этап рождения женских образов в творчестве В. Распутина, исток его поэтики достаточно полно рассмотрен в монографии А. В. Игнатъевой.

Временная дистанция в полвека с момента появления первых критических статей о писателе включает в себя работы десятков исследователей, раскрывающих художественные особенности и значение женских образов в прозе В. Распутина. Анализ разработки данного вопроса в предисловии к монографии начинается с первых имен в распутиноведении – Н. С. Тендитник, И. А. Панкеева, Н. Н. Котенко, С. Г. Семенов, В. Я. Курбатова, тех исследователей, которые осваивали, по мнению автора, аспект идейно-художественной самобытности писателя. В. Я. Курбатов первым из критиков увидел литературный дар В. Распутина в умении изобразить глубину материнского. Изучение темы женского образа в прозе писателя прослеживается далее в работах Ю. А. Дворяшина, А. Ю. Большаковой, Н. Н. Подрезовой, Т. Л. Рыбальченко, выделяются типологии и антиномии женских образов Н. В. Ковтун, В. А. Степановой.

Вторая глава монографии с названием «“Надо только быть матерью” (Материнство в прозе В. Распутина)» является ключевой. Анализируя историю невнимания критиков и исследователей к истокам творчества писателя, а именно к книгам «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба», А. В. Игнатъева замечает: «Между тем, думается, недооценка художественного значения первых сборников произведений В. Распутина совершенно неоправданна. Обращение к ним чрезвычайно важно с точки зрения постижения творческой эволюции писателя в целом и женского образа в частности» [Игнатъева 2021: 35]. Автор тщательно исследует истоки появления женского образа, рассматривая, в каких произведениях и как молодой писатель представляет ипостась материнства. Рассказ «Имена», по мнению А. В. Игнатъевой, один из первых обозначил «...глубокий интерес к образу, который впоследствии станет центральным в его художественном мире, – образу женщины-матери» [Игнатъева 2021: 36]. Обращая внимание на образ девочки-внучки в рассказе «Эх, старуха», распутиновед отмечает в нем восстановление целостности судьбы старухи-шаманки, с уходом из жизни которой не прерывается связь рода с предками. Внучка остается носителем духовного наследия, принимающей эту ответственность пока, правда, только как предощущение. Сюжетная связь «старуха – внучка», то есть самого старшего в роде и самого младшего, выделена автором монографии в последующих произведениях писателя: «Последний срок», «В ту же землю», «Женский разговор». По убеждению А. В. Игнатъевой, это «...отражает концептуальное положение художественного мира В. Распутина: духовную память поколений способна передать только женщина как хранительница нравственных устоев» [Игнатъева 2021: 43]. Новая трактовка рассказа «Эх, старуха» органично соединена в монографии с авторской концепцией материнства женских образов В. Распутина.

В начальном творчестве писателя, по мнению исследователя, все главные героини являются матерями: старухи-тофаларки, Анна («Встреча»), Василиса («Василий и Василиса»), Мария («Деньги для Марии»), старуха Анна («Последний срок»). Сравнивая мотив мате-

ринства и образы детей у В. Распутина и А. Платонова, А. В. Игнатъева формулирует основные характеристики распутиных женских образов: материнство равно мирозданию, «солнце-мать-дети – константа мира», его символ радости [Игнатъева 2021: 51], «...материнское начало, являющееся на глубинном уровне стержневым у В. Распутина, <...>, представляет собой художественное постижение извечной связи «мать-дитя» [Игнатъева 2021: 53]. Центр изображения в творческом мире В. Распутина, согласно А. В. Игнатъевой, перенесен на чувства и мысли матери. Образы детей, оставленных матерью, появляются только в зрелых произведениях писателя: «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», «Нежданно-негаданно». Дети в них оказываются под материнской опекой другой женщины. Но, следует уточнить, что утрата матери в жизни ребенка отмечает ее трагизмом. Ключ к пониманию образа Василисы в рассказе «Василий и Василиса» распутиновед находит в материнстве как доминанте, подчиняющей и приглушающей проявление женского начала в характере главной героини. Полемизируя с интерпретацией образа Василисы, данной Г. Д. Гачевым, А. В. Игнатъева отстаивает женскую сверхзадачу характера – в сохранении и утверждении жизни, первоосновы мира. В этом смысле образ Василисы продолжает и развивает идеи, воплощенные в образах старух-тофаларок. В центре повести «Последний срок» – материнское сознание Анны, которое внутренне противопоставлено сознанию бездетной Люси. По мнению исследователя, В. Распутин дает изображение глубинных чувств матери, навсегда прощающей с детьми. Материнство в художественном мире писателя автор монографии связывает с природой, с материнством земли, способной защитить и спасти человека.

Третья глава «“Жертвенность и целительность сердца” русской женщины» раскрывает другие стороны характеров женских образов, изображенных в прозе В. Распутина. Глава начинается анализом рассказа «Рудольфо». Нельзя согласиться с интерпретацией образа главной героини, представленной в монографии. А. В. Игнатъева утверждает, что идеалом девушки является бескорыстное отношение к миру и людям, желание сполна отдавать свои

силы, и эти же духовно-нравственные принципы присущи ей самой. Психологически характер Ио, на наш взгляд, отличается инфантилизмом, эгоцентризмом, которые свойственны старшему подростковому возрасту, эксцентричностью и нечувствительностью к состоянию, чувствам других – Рудольфу, его жене, собственной матери. Часть из этих качеств в характере героини исследователь признает в выводах. Между тем образ главной героини рассказа может быть включен в авторскую концепцию как образ взрослеющей женственности с поисками себя в мире социума, культуры, природы и разными возможностями реализации. Жертвенность как основа характера выделена исследователем в рассказе В. Распутина «Уроки французского» в образе учительницы Лидии Михайловны, поступившей своей педагогической репутацией во имя спасения голодного мальчика.

Обращая внимание на то, что повесть «Живи и помни» написана о женщине (по утверждению самого В. Распутина), А. В. Игнатъева приходит к выводу, что вся тяжесть испытаний народной души возложена писателем на характер русской женщины, главное служение которой заключается в целительности сердца. Образ Настены рассматривается как возможность пробуждения совести мужа. Целительность мира главной героини выражается в побуждении Андрея Гуськова к общему для двоих покаянию, а также в жертвенности, принятии на себя вины ради спасения другой души. Это основное качество натуры Настены, по мнению исследователя, связано с нравственностью русского народа. В образе старухи Дарьи в повести «Прощание с Матёрой», как и в образах других центральных героинь В. Распутина, А. В. Игнатъева выделяет материнское милосердие как основу женского характера, определяющего душевную теплоту, мягкость, ласку. Образ Наташи из одноименного рассказа излучает в мир именно такую ласку, милость, доброту, оказавшиеся целительными для главного героя. Душевная связь мужа и жены, по мнению исследователя, сближает повести «Деньги для Марии» (1967) и «Пожар» (1985), что звучит по-новому в распутиноведении. Обе повести раскрывают образ жены как фактор спасения мира мужа,

его опору в преодолении социальной и внутренней неустроенности.

В своей работе А. В. Игнатьева раскрыла внутренний смысл распутинских женских образов, глубоко связанных с традиционной картиной мира русского народа. Монографию отличает целостность концепции материнского начала в женских образах В. Распутина, воплотивших нравственные отношения русской женщины к природе, людям, семье,

мужу и детям, создающие особый целительный мир. Монография может стать ценным источником для проведения уроков литературы в средней школе, важным компонентом в преподавании филологических дисциплин в вузах, пособием для студентов-филологов в освоении истории русской литературы второй половины XX – начала XXI вв.

ЛИТЕРАТУРА

- Антипов, Н. Мера вещей / Н. Антипов // Восточно-Сибирская правда. – 1967. – № 206 (2 сент.). – С. 3.
Игнатьева, А. В. «Вечный женский вопрос» в творчестве В. Г. Распутина : монография / А. В. Игнатьева. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 184 с.
Трушкин, В. П. Поэзия прозы. О творчестве Валентина Распутина / В. П. Трушкин // Ангара. – 1968. – № 1. – С. 61–64.

REFERENCES

- Antipiev, N. (1967). Mera veshchei [Measure of Things]. In Vostochno-Sibirskaya pravda. No. 206, p. 3.
Ignatieva, A. V. (2021). «Vechnyi zhenskii vopros» v tvorchestve V. G. Rasputina [The Eternal Women's Question" in the Works of V. G. Rasputin]. Saint Petersburg, Izdatel'stvo RGPU im. A. I. Gertsena. 184 p.
Trushkin, V. P. (1968). Poeziya prozy. O tvorchestve Valentina Rasputina [Poetry of prose. About Valentin Rasputin's Work]. In Angara. No. 1, pp. 61–64.

Иванова Валентина Яковлевна – кандидат филологических наук, кандидат культурологии, Доцент кафедры новейшей русской литературы, Иркутский государственный университет (Иркутск, Россия).

Адрес: 664025, Россия, Иркутск, ул. Ленина, 8.

E-mail: i_valya@mail.ru.

Ivanova Valentina Yakovlevna – Candidate of Philology, Candidate of Cultural Studies, Associate Professor of Department of Contemporary Russian Literature, Irkutsk State University (Irkutsk, Russia).

Дата поступления: 11.01.2023; дата публикации: 30.03.2023

Date of receipt: 11.01.2023; date of publication: 30.03.2023