

«ЕСТЬ НЕЧТО НЕЗЫБЛЕМОЕ... СВОБОДА МЫСЛИ И СОВЕСТИ»: К 90-ЛЕТИЮ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ БУНИНА



IN MEMORY OF A MASTER OF WORDS

Galina Petkova¹

Sofia University "St. Kliment Ohridski" (Sofia, Bulgaria)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1002-5183>

In 2023, the literary world celebrates the memory of the outstanding master of the Russian word I. Bunin. The section of the journal "Philological Class" dedicated to the writer's Nobel anniversary includes articles that suggest an interpretation of Bunin's work through the prism of critical reception, poetics, literary contactology and comparativism. The rubrication of the section and the sequence of works in it correspond to these perspectives.

The articles by G. Petkova (Sofia University "St. Kliment Ohridski", Sofia, Bulgaria) "**The Development of the Literary Reputation of Bunin**" and "**Bunin's Reception after the Nobel Prize**" reveal the critical reception of the Russian writer in Bulgaria from 1903 to 1943. As a result of source and archival work, 69 titles were identified and 67 of them were analyzed. This number, in addition to texts by Bulgarian critics and scholars, includes articles and reviews published in Russian in emigrant publications in Sofia and the province or translated into Bulgarian from other languages. Most of the reviews are introduced into the scholarly circulation for the first time, thus filling the lacunas in the bibliographic descriptions of the studies of Bunin's oeuvre. A review of the responses shows that, thanks to the critical reflection in the first half of the twentieth century, the future Nobel laureate turned from a little-known writer into a popular and widely studied Russian author in Bul-

garia, who gradually entered the canon of school and university teaching of Russian literature. The whole array of reviews, commentaries, reports, and scientific communications is interpreted as a single text that combines different tendencies in the perception of Bunin's work, designated as aesthetic (literary studies proper), Slavophile, and sociological. The reception in Bulgaria corresponds with the assessments of Bunin in other European countries, and the critical responses contain observations on Bunin's artistic world that have not lost their significance even today.

In addition to introducing a large amount of information and source material that is part of the Slavic-speaking reception of the Russian writer, the section presents research texts analyzing specific aspects of Bunin's poetics. N. V. Prashcheruk (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Ekaterinburg, Russia) in her article "**Heterotopia of the Estate in I. A. Bunin's Prose**" considers the interpretation of the Russian noble nest proposed by I. A. Bunin on the material of the story "The Passion" (1897) and the autobiographical novel "The Life of Arsenyev" (1933). The author proves that, relying on the multidimensional depiction of the estate topos in his early work, in his main work "The Life of Arsenyev" the writer recreates the whole estate world through which the face of Russia, beyond the control of historical time and metaphysically transformed, emerges.

In the Russian literary life of the twentieth

¹ Petkova G., Guest Editor, PhD, Associate Professor, Sofia University "St. Kliment Ohridski" (Sofia, Bulgaria).

century, Bunin was not only an unattainable authority of the word. His prolific presence stimulated the creative intentions of his contemporary readers, who became literary writers themselves and created their own works. From the point of view of this special dialogue, the following two works are very interesting, examining the influence that Bunin had on the literary production of the Russian emigration in its individual centres. In her article **“I. Bunin’s *The Temple of the Sun in M. Shcherbakov’s Collection of Poems Time Off*”**, E. Yu. Kulikova (Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia) explores the collection of poems by the emigrant poet, writer and translator Mikhail Shcherbakov *“Time Off”* (Shanghai, 1944), identifying various sources of its creation and its literary connotations. Among them the main role belongs to I. Bunin’s book of lyrics and essays *“The Temple of the Sun”* (Petrograd, 1917). On the example of the poem *“Japanese Temple”* the author analyzes in detail and proves Bunin’s influence on Shcherbakov’s poetry (ekphrasis technique, rhythmic choice, rhyming).

E. V. Kapinos (Institute of Philology of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia) in her article **“Under the Influence of I. A. Bunin:**

A. P. Klyagin’s Novella *Mamai’s Treasure Trove*” presents the story of the Russian engineer and entrepreneur A. P. Klyagin *“Mamai’s Treasure Trove”* (Paris, 1948). Not being a professional writer, A. Klyagin created his work under the influence of Bunin’s lyric poetics. The author shows how this influence is manifested at the level of composition, repeating the model of the novel *“The Life of Arsenyev”*; at the level of plot, referring to Bunin’s invariant plots about unfulfilled love; and on the plane of stylistic diversity, it incorporates folklore legends and reveals Russian spiritual life. As a result, Klyagin’s historiosophical narrative preserved pre-revolutionary Russia and became part of the debate about its fate.

The published articles testify not only to the filling of still existing gaps in Bunin studies, but also to the development of its internal analytical paradigms. The stabilisation of promising areas in Bunin studies and the systematization of all the knowledge accumulated by literary criticism raise the question of their consolidation in the publication of an independent Bunin Encyclopedic Dictionary. Such a book should take into account the professional labour of various scholars and become an institution that preserves the memory of the outstanding master of the Russian literary twentieth century.

ПАМЯТЬ О МАСТЕРЕ СЛОВА

Петкова Г.¹

Софийский университет «Св. Климент Охридский» (София, Болгария)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1002-5183>

В 2023 г. литературный мир отмечает память выдающегося мастера русского слова И. Бунина. В приуроченный к нобелевскому юбилею писателя раздел журнала «Филологический класс» включены статьи, которые предлагают интерпретацию творчества Бунина сквозь призму критической рецепции, поэтики, литературной контактологии и компаративистики. Рубрикация раздела и последовательность расположения работ в нем соответствуют именно этим ракурсам.

Статьи Г. Петковой (Софийский университет «Св. Климент Охридский») «**Утверждение литературной репутации Бунина**» и «**Восприятие Бунина после Нобелевской премии**» раскрывают критическую рецепцию русского писателя в Болгарии с 1903 и по 1943 гг. В результате источниковедческой и архивной работы были идентифицированы 69 заглавий и проанализированы 67 из них. В это число, кроме текстов болгарских критиков и ученых, входят статьи и рецензии, опубликованные на русском языке в эмигрантских изданиях Софии и провинции или переведенные на болгарский язык с других языков. Большинство отзывов впервые вводится в научный оборот, заполняя тем самым лакуны в библиографических описаниях исследований бунинского творчества. Обзор откликов показывает, что благодаря критическому осмыслению в первой половине XX века будущий нобелевский лауреат превратился из малоизвестного писателя в популярного и изучаемого в Болгарии русского автора, который постепенно вошел в канон школьного и университетского преподавания русской литературы. Весь массив отзывов, рецензий, докладов, научных сообщений интерпретируется как единый текст, в котором соединяются различные тенденции восприятия бунинского творчества, обозначенные как эстетическая (соб-

ственно литературоведческая), славянофильская и социологическая. Рецепция в Болгарии корреспондировала с оценками Бунина в других европейских странах, а в критических откликах содержатся наблюдения над художественным миром Бунина, не потерявшие своего значения и сегодня.

Помимо введения большого информационного и источниковедческого материала, являющегося частью славяноязычного восприятия русского писателя, в разделе представлены исследовательские тексты, анализирующие конкретные аспекты бунинской поэтики. Н. В. Пращерук (Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Екатеринбург, Россия) в своей статье «**Гетеротопия усадьбы в прозе И. А. Бунина**» рассматривает интерпретацию русского дворянского гнезда, предложенную И. Буниным на материале повести «Увлечение» (1897) и автобиографического романа «Жизнь Арсеньева» (1933). Автор доказывает, что, опираясь на многоплановое изображение усадебного топоса в раннем творчестве, в своем главном произведении «Жизнь Арсеньева» писатель воссоздает целый усадебный мир, сквозь который проступает лик России, неподвластной историческому времени и метафизически преображенной.

В русской литературной жизни XX века Бунин был не только недосягаемым авторитетом слова. Его плодотворное присутствие стимулировало творческие интенции современных ему читателей, которые сами становились литераторами и создавали собственные произведения. С точки зрения этого особого диалога очень любопытны следующие две работы, рассматривающие влияния, которые И. Бунин оказал на литературную продукцию русской эмиграции в отдельных ее центрах. В статье «**Бунинский “Храм Солнца” в стихотворном сборнике М. Щербакова “Отгул”**» Е. Ю. Куликова (Институт филологии Сибирского отделения Российской академии

¹ Петкова Г., приглашенный редактор, доктор филологии, доцент Софийского университета «Св. Климент Охридский» (София, Болгария).

наук, Новосибирск, Россия) исследует сборник стихов эмигрантского поэта, писателя и переводчика Михаила Щербакова «Отгул» (Шанхай, 1944 г.), выявляя различные источники его создания и литературные подтексты. Среди них главная роль принадлежит книге лирики и очерков И. Бунина «Храм Солнца» (Петроград, 1917 г.) На примере стихотворения «Японский храмик» автором детально проанализировано и доказано бунинское влияние на поэзию Щербакова (прием экфрасиса, ритмометрический выбор, рифмование).

В работе Е. В. Капинос (Институт филологии Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск, Россия) **«Под влиянием Бунина: повесть А. П. Клягина “Клад Мамаю”»** представлена повесть российского инженера и предпринимателя А. П. Клягина «Клад Мамаю» (Париж, 1948 г.). Не будучи профессиональным писателем, А. Клягин создал свое произведение под влиянием лирической поэтики Бунина. Автор показывает, как это влияние проявляется на уровне композиции,

повторяющей модель романа «Жизнь Арсеньева»; на уровне сюжета, отсылающего к бунинским инвариантным сюжетам о недо воплощенной любви; а в плоскости стилистического многообразия оно вбирает фольклорные предания и раскрывает русскую духовную жизнь. В результате историческая повесть Клягина сохранила дореволюционную Россию и стала частью дебатов о ее судьбах.

Опубликованные статьи свидетельствуют не только о заполнении все еще существующих лакун в буниноведении, но и о развитии его внутренних аналитических парадигм. Стабилизация перспективных направлений в буниноведении, систематизация всего накопленного литературоведением знания ставят вопрос об их закреплении в издании самостоятельного Бунинского энциклопедического словаря. Подобная книга должна учесть профессиональный труд различных ученых и стать институцией, хранящей память о выдающемся мастере русского литературного XX века.