

## КРУГЛЫЙ СТОЛ: ЛИТЕРАТУРНЫЙ 2008-й

---

Сергей Беляков

### НАЧНЕМ С «УРАЛА»

В январе 2008 года наш «Урал» отпраздновал свое пятидесятилетие. Значительную часть номера заняли воспоминания бывших (В. Лукьянин, В. Артюшина, Ф. Вибе) и нынешних (С. Беляков, К. Богомолов, С. Ильенков, Н. Колтышева и др.) сотрудников журнала. Формы этих воспоминаний оказались самыми разнообразными: от фрагментов книги об истории «Урала» (В. Лукьянин) до иронических (К. Богомолов) и даже мистифицированных (С. Беляков) мемуаров.

В целом же 2008 год стал обычным, рядовым годом для журнала, хотя случались интересные публикации, появлялись (увы, немногочисленные) новые имена. Впрочем, «Урал» по-прежнему остается одним из наиболее качественных литературных журналов и уступает только трем-четырем столичным «толстякам».

Основу большинства номеров «Урала» (за исключением 2-го и 4-го) составили произведения постоянных авторов журнала. В первой половине года вышли подборки стихов Владимира Блинова (№ 2), Германа Иванова (№ 5), Евгении Извариной (№ 1), Нины Ягодинцевой (№ 1). В число постоянных авторов журнала в 2008 году вошли поэтесса Ирина Аргутина (№ 1) и Андрей Расторгуев (№ 3), ставший не только лауреатом ежегодной премии журнала «Урал» в номинации «Поэзия», но и запомнившийся рядом литературно-критических публикаций.

В ноябрьском номере появились стихи Александра Верникова, к сожалению, не часто печатавшегося в последние годы. К лучшим материалам отдела поэзии следует отнести подборки стихотворений Александра Вавилова (№ 12) и, в особенности, Андрея Ильенкова (№ 9).

Гораздо богаче отдел прозы «Урала». Февральский и ноябрьский номера украсили «Благосклонность шума и пирамид» и «Сплошные приключения» Юлии Кокошко. Самой яркой и необычной публикацией следует признать фантазмагорическую повесть Тамары Ветровой «Невозвращенец Н.В. Гоголь», опубликованную в сентябрьском («неформатном») номере журнала. «Невозвращенец Н.В. Гоголь» – фантазия на гоголевские темы. Ветрова сочинила ее, насколько это возможно, в духе гоголевской фантазмагии, отсылающей, главным образом, к «Носу», «Вию», «Мертвым душам», «Тарасу Бульбе», «Страшной мести» и даже «Гансу Кюхельгартену». При этом повесть производит впечатление не «искусственной», «сконструированной», а вдох-

новенной, изящной, поэтичной. Тамара Ветрова, профессиональный филолог, стала поэтом.

В том же номере напечатана почти столь же экспериментальная, но менее удачная «Дверь» Евгения Туренко.

Добротны и профессиональны рассказы Бориса Телкова (№ 5), Елены Соловьевой (№ 7), Андрея Щупова (№№ 8, 12)

Повесть Арсена Титова «Товарищ Че и Боженька» и рассказ Германа Дробиза «Бессонница» (его хотелось бы выделить особо) хотя и не относятся к числу лучших публикаций года, но свидетельствуют, что «старая гвардия» уральской литературы еще способна поставлять вполне качественные тексты для современного литературного журнала.

В октябрьском номере появилась последняя прижизненная публикация Александра Чуманова – цикл из двенадцати новелл «ДЕДские народные сказки, или Были-небыли про то, где были – не были», несомненно, одно из лучших произведений уральского писателя. В значительной степени – итоговое.

Завершил литературный год роман магнитогорского писателя Станислава Севастьянова «Паук».

Новые имена? К сожалению, год оказался сравнительно беден на новые имена. В сентябрьском номере напечатана интересная повесть лауреата литературной премии «Дебют» пермяка Владимира Кочнева «Дежавю». Лучшим дебютантом года стала молодая уральская писательница Мария Чепурина, автор объемного исторического романа «Садик с каштанами». Роман интересен несколько нарочитой традиционностью (в духе французского реалистического романа позапрошлого века) и необычной тематикой (повседневная жизнь времен Великой Французской революции).

«Урал», как и современная «Волга», претендует на статус не регионального, а всероссийского литературного журнала и может опубликовать любого талантливого автора, где бы тот ни жил, в Москве, Воронеже, Иерусалиме или Сан-Франциско. К уральцам, разумеется, особое внимание. Материалы «иногородних» авторов проходят более жесткий отбор.

Среди не уральских авторов «Урала» преобладают известные писатели. Лауреат премии «Букер» и трижды финалист «Большой книги» Александр Иличевский напечатал в «Урале» одну из своих лучших вещей – рассказ «Старик» (№ 2) – и фрагменты из книги стихотворений в прозе «Ослиная челость» (№ 10).

О «Старике» следует сказать особо. Оригинальное название этого рассказа – «Дыхание в мо-

розном небе» – подходит больше. Зимой где-то в Подмоскovie герой заметил дымок, который исходил от проталины, необъяснимо образовавшейся в двадцатиградусный мороз. Этот дымок напомнил герою приключившуюся с ним историю: однажды он нашел на обочине дороги оборванного и безумного, но красивого и статного старика. Он кормит и одевает старика, пристраивает в дом престарелых, где тот вскоре умирает. Припомнив эту историю и получив еще один, подтвердивший правильность его догадки знак, герой понимает смысл этого дымка и этой проталины: «Войдя в дом, вдруг почуял запах <...> но растопил печку и больше уже не слышал, а теперь стало ясно, чье дыхание я видел утром на реке, чей вздох приветствовал меня в морозном небе». Эти слова отсылают нас к финалу «Легкого дыхания». Жизнь не пропадает бесследно, но обретает свое бессмертие в природе.

Появились на страницах «Урала» «театральный» роман Владимира Шпакова «Стражник» (№№ 1-3) и сентиментальный роман Александра Скоробогатова «Портрет незнакомой девочки» (№№ 7-8), повести Маргариты Меклиной (№ 4), Александра Мильштейна (№ 7), Ирины Васильковой (№ 6), Русины Волковой (№ 12), рассказы Тамары Орловой (№ 3) и Александра Карасева (№ 4), стихи Анастасии Афанасьевой (№ 2), Екатерины Боярских (№ 2), Максима Калинина (№ 10), Михаила Окуня (№ 2).

«Урал» открыл и несколько талантливых молодых авторов, в частности, москвича Валерия Тарасова (№ 11), уроженца Узбекистана Валерия Печейкина (№ 9) и прозаика из Нижнекамска Олега Лукошина (№ 5). Последний, правда, дебютировал в «Урале» несколько раньше.

В декабре 2008 журнал начал публикацию объемного романа «Война Алой и Белой Розы» (из творческого наследия московской писательницы Ольги Татариновой).

Характерной чертой журнала «Урал» с первых лет редакторства Николая Владимировича Коляды

стал особенный интерес к драматургии. В 2008 году на страницах журнала появилось шесть пьес и один киносценарий. Среди авторов сам Николай Коляда и «школа Коляды»: Олег Богаев, Ярослава Пулинович, Владимир Зуев. Особенно хотелось бы выделить пьесу молодого драматурга Игоря Колосова «Кот».

Оценивая работу отдела критики, следует иметь в виду общий кризис жанра так называемой большой (журнальной) литературной критики, которого не избежали и столичные литературные журналы. В 2008 году в «Урале» вышло девять статей. Продолжала регулярно выходить рубрика «Книжная полка». Однако лишь две статьи посвящены современной русской литературе. Причем обе написаны не уральцами, Игорем Савельевым из Уфы (№ 6) и Андреем Рудалевым из Северодвинска (№ 2). Статьи известного уральского литературоведа Н.Л. Лейдермана (о Горьком и Юрии Олеше – №№ 7, 12) относятся к истории литературы. Остальные публикации так или иначе касаются литературы уральской. В большинстве случаев они лишены общероссийского литературного контекста.

Отделу критики удалось, несмотря на неблагоприятные условия финансового кризиса, сохранить большинство рецензентов, пишущих для «Книжной полки». Среди постоянных авторов этой рубрики нельзя не назвать Наталью Ивову (Иванову), Евгению Изварину, Ларису Сонину и, конечно же, Валентина Лукьянина. К ним в 2008 году прибавились и новые авторы, Игорь Колосов и Андрей Расторгуев.

Отдел публицистики традиционно остается «самым уральским», почти все его публикации принадлежат местным авторам.

К лучшим публицистическим материалам относятся историко-публицистическое расследование Сергея Парфенова о вспышке сибирской язвы «Что случилось в Свердловске в апреле 1979 года?» (№ 3), дискуссия Сергея Рыбакова, Сергея Вискунова и Андрея Коряковцева о Революции 1917 года (№ 2) и блестящая, исключительно актуальная статья Валентина Лукьянина «Город и душа» (№ 8).