

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

---

С.Д. Рылина

## ТЕКСТ И СМЫСЛ

### ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ 5-7-ЫХ КЛАССОВ РАБОТЕ СО СМЫСЛОВОЙ СТОРОНОЙ ТЕКСТА

Ни для кого не секрет, что работа с мини-текстами части А ЕГЭ и с текстом, по которому выпускнику предлагается написать сочинение-рассуждение, вызывает трудности у учащихся ввиду непонимания ими содержания. Задание А9, в котором требуется найти грамматическую основу предложения, на протяжении многих лет существования ЕГЭ имеет устойчиво низкий уровень выполнения. Задание В4 (определение грамматической основы в односоставном предложении) также оказывается сложным для выпускников. Эти задания напрямую связаны с пониманием смысла предложения. Отсюда следует вывод: обучение работе со смысловой стороной текста начинать необходимо как можно раньше. Отсутствие практики системного, вдумчивого чтения произведения, поверхностный анализ текста (ввиду нехватки времени на уроках литературы: не объять необъятное!) приводит к тому, что не формируется на должном уровне важнейший отдел механизма речемышления – механизм предвосхищений.

Сущность работы механизма предвосхищения заключается в следующем: во время чтения рождается гипотеза, как должно завершиться то или иное событие, в связи с этим растет заинтересованность в том, подтвердится или не подтвердится возникшая гипотеза. Чтение текстов есть процесс актуализации и построения личностных смыслов в ходе разных форм и уровней взаимодействия читателя с авторским текстом, соотнесения позиций автора и позиций читателя. Читатель начинает осознавать все детали описанного события, которые держат его в познавательном напряжении. Если этого не происходит, то читатель неверно трактует содержание текста. Причинами этого является следующее:

- небольшой словарный запас учащихся;
- непонимание смыслообразующей роли избранных и синтаксических средств;
- незначительный читательский опыт.

Таким образом, создание ситуации предвосхищения будущего результата познания – необходимое условие в процессе формирования системы знаний и умений по работе с текстом. Научить пониманию текста старшеклассника, который не имеет сформированного читательского опыта, сложно.

Вот почему работу в этом направлении начинаю с 5-ого класса.

#### *Задачи обучения*

- В 5-ом классе:
- научить выявлению ключевых слов и выражений;

- научить определять тему и идею текста;
  - сформировать умение устанавливать смысловые отношения между предложениями в тексте;
  - сформировать умение делить текст на абзацы;
  - научить находить средства связи предложений в тексте;
  - научить определять тип речи на основе структурно-типологической схемы;
  - сформировать умение определять стиль речи.
- В 6-ом классе:
- закрепить умения определять тему, идею текста, тип речи, определять в тексте ключевые слова;
  - закрепить умения учащихся определять стиль речи;
  - углубить знания о средствах разных языковых уровней, служащих для связи предложений в тексте;
  - научить основам редактирования текста.
- В 7-ом классе:
- закрепить навыки речеведческого анализа текста;
  - углубить редакторские навыки;
  - углубить знания о средствах связи предложений в тексте,
  - научить созданию небольшого сочинения по исходному тексту.

#### *Основные методы и приемы работы:*

1. выявление ключевых слов и фраз исходного текста;
2. создание собственного текста по данной ключевой лексике;
3. работа по определению темы и идеи текста;
4. установление зависимости между смыслом текста и реализованными в нем лексическими, синтаксическими, морфологическими средствами;
5. работа с деформированным текстом;
6. работа над созданием текстов разных типов речи и стилей;
7. редактирование собственного текста;
8. написание сочинения по исходному тексту.

#### *Работа со смысловой стороной текста с учащимися 5-7 классов*

1. Выявление ключевых слов и фраз в исходном тексте.

Ключевыми словами текста называют комплекс лексем, которые отражают тему и идею текста. Их можно дополнить ключевыми фразами. В зависимости от уровня читательского опыта ученика число ключевых единиц будет разным. Постепенно произойдет сжатие ключевой лексики, что будет свидетельствовать об освоении работы над содержанием текста. Данный вид работы помогает ученику не только запомнить текст и воссоздать его после прочтения, но и воспроизвести его в будущем.

Приведу в качестве примера несколько карточек.

## 1.

*Говорит брат сестре: «Не тронь моего волчка». Отвечает сестра брату: «А ты не тронь моих кукол». Дети расселись по разным углам, но скоро им обоим стало скучно.*

*Отчего детям стало скучно? (К.Д. Ушинский).*

Озаглавьте текст. Выпишите слова, позволяющие полно и точно передать смысл названия текста.

(Авторское название: «Вместе тесно, а врозь скучно». Варианты детей: «Брат и сестра», «Скучно», « Не тронь!»).

- Как называется лексика, позволяющая полно и точно отразить содержание текста?

- Почему вами выбраны именно эти ключевые слова?

- Одобряете ли вы выбор, сделанный другими учениками класса? Почему?

- Как выбранные вами слова соотносятся с названием текста?

- Кто точнее назвал текст: вы или автор? Ответ обоснуйте.

## 2.

*– А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке написано.*

*Понюхала собачка книжку, да и прочь пошла. «Не мое, – говорит, – дело книги читать; я дом стерегу, по ночам не сплю, лаю, волков да воров пугаю, на охоту хожу, зайку слежу, уток ищу, поноску тащу – будет с меня и этого». (К.Д. Ушинский)*

Озаглавьте текст. Выпишите ключевые слова и выражения. Обоснуйте отбор ключевой лексики.

(Авторское название: «Бишка». Варианты детей: «Не мое дело», «Мальчик и собака», «У каждого свои обязанности», «Бездельник»).

Ключевые слова: Бишка, прочти, понюхала, пошла прочь, не мое дело, стерегу, не сплю, лаю, пугаю...)

Как называется лексика, позволяющая полно и точно отразить содержание текста?

- Почему вами выбраны именно эти ключевые слова?

- Одобряете ли вы выбор, сделанный другими учениками класса? Почему?

- Как выбранные вами слова соотносятся с названием текста?

- Кто точнее назвал текст: вы или автор? Ответ обоснуйте.

## 3.

Прослушайте текст. Озаглавьте его. Можно ли по предложенной мною ключевой лексике написать подробное или сжатое изложение по данному тексту?

*По опушкам лесов, на лесных освещенных солнцем полянах еще ранней весной расцветают первые лесные цветы – подснежники-перелески.*

*Хорошо в эту пору в пробудившемся лесу, на полном веселыми птичьими глазами. Набухли, надулись на деревьях пахучие смолистые почки. На макушках высоких берез звонко пересвистываются*

*весенние гости – дрозды. Сидя на дубе, гулко воркует дикий голубь витютень.*

*Еще не растаял в глубоких оврагах снег, а уже цветут под деревьями, белым и голубым ковром расстилаются подснежники-перелески, первые веселые цветы нашего леса.*

*Приятно собрать и поставить на стол букет свежих подснежников. От них пахнет весною, свежим запахом пробудившейся земли.*

*На радостную улыбку весны похожи простые и милые подснежники-перелески. (И.С. Соколов-Микитов).*

(Предложенные названия: «Подснежники», «Первые лесные цветы», «Улыбка весны», «Подснежники-перелески», «Запах весны»).

Авторское название («Подснежники») слишком обобщенно. Ученические варианты более точны, некоторые из них выходят на идею текста.

Предложенная ключевая лексика: подснежники-перелески, хорошо, птичьих голоса, снег не растаял, букет, запах, улыбка весны.

Для понимания смыслового содержания и сжатого изложения ключевой лексики достаточно; для полного изложения требуется доработка.

Добавленная ключевая лексика: по опушкам лесов, смолистые почки, дрозды, макушки берез, на дубе, голубь витютень, белым и голубым ковром, пахнет весною.

## 2. Создание текста по ключевой лексике.

По ключевой лексике создаем текст, неизвестный учащимся. Если подбор ключевых лексем осуществлен правильно, то воспроизвести текст будет несложно. Сначала текст воссоздаем в устной форме, потом в письменной.

## 1.

Продумайте свои темы для рассказа и предложите набор ключевых слов. (Анализ ученических опытов).

Название: В гостях у бабушки.

Ключевая лексика: лето, деревня, радость бабушки, раннее пробуждение, в лес за грибами, чаща, старый лось, тяжелые ветвистые рога, испуг сохатого, бегства, погоня, любопытство, заблудился, спасение, радость.

*Баландин Н., 5 класс Ж.*

Название: Моя семья.

Ключевая лексика: Состав семьи, отец, мама, бабушка, брат, глава семьи, подтянутая фигура, инженер, строительный трест, уважение, рыбалка, хозяйка дома, повар, добрые светящиеся глаза, плавность движений, мягкость характера, музыка, спортивная, любит походы, нянчится с братом, помогает делать уроки, маленький, беспокойный, плачет, дружная семья, уютная квартира, любимые люди.

*Ощепкова К., 5 класс Ж.*

## 2.

Придумайте название к возможному тексту, представленному в виде ключевой лексики и ключевых фраз.

Подруга, веселая, беззаботная, симпатичная, загорелое лицо, шелковистые волосы, одевается стильно, блузка, юбка, танцы, хобби, всегда под-

держит, решить задачку, все любят, не могу без нее, доверяю.

3. Работа по определению темы и идеи текста:

- а) данный прием имеет различные способы реализации;
- б) выявление соответствия заголовка текста содержанию;
- в) выбор оптимального названия текста из ряда возможных;
- г) озаглавливание текста;
- д) определение названия текста по ключевой лексике;
- е) выявление (выписывание) фраз, наиболее полно передающих тему и идею текста;
- ж) композиционный и содержательный анализ текста;
- з) составление плана текста по его названию;
- и) составление плана текста по ключевым фразам, формирующим тему и идею текста;
- к) разбивка темы на микротемы как проектирование текста только по заданному заголовку;
- л) разбивка неозаглавленного текста на микротемы в целях определения наиболее удачного названия.

Приведу пример упражнения.

Прослушайте текст. Подберите к нему название. Сравните его с авторским. Определите тему, идею текста. Запишите ключевую лексику.

*Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей речке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу:*

– Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы все зима была!

– Запиши твоё желание в мою карманную книжку, – сказал отец.

*Митя записал.*

*Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит:*

– Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была.

*Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.*

*Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:*

– Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

*И это желание Мити было записано в ту же книжку.*

*Наступила осень. В саду собирали плоды: румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу:*

– Осень лучше всех времен года!

*Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете. (К.Д. Ушинский).*

Предложенные названия: «Времена года», «Четыре желания», «Желания Мити», «Папа и сын», «Все времена года хороши», «В каждом времени года есть что-то хорошее».

Определите тему текста. Какое название ее отражает? («Четыре желания»).

Определите идею текста. Какое название ее отражает? («Все времена года хороши», «В каждом времени года есть что-то хорошее»).

Ключевая лексика: Митя, санки, коньки, весело зимой, желание, карманная книжка, бабочки, цветы, прелесть, сенокос, рыба, ягоды, повеселился вволю, яблоки, груши, осенью лучше, то же самое.

Перескажите, используя ключевую лексику.

4. Установление зависимости между смыслом текста и реализованными в нем лексическими, синтаксическими, морфологическими средствами связи. Данный прием реализуется в серии следующих видов работы:

Отбор из текста однотематической лексики (природа, животные, пейзаж, понимание красоты, доброты и т.п.):

1) выявление роли лексического повтора для реализации темы и идеи текста;

2) выявление роли использованных синонимов и антонимов для реализации темы текста;

3) выявление роли использованных союзов, местоимений, наречий для реализации темы текста;

4) выявление роли видовременной соотнесенности глагольных форм для реализации темы текста;

5) выявление роли частиц, числительных, порядка слов.

Приведу примеры заданий.

Определите средства связи предложений в тексте, основной тип связи.

*А) 1. Шоколадные почки распускаются 2. На каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля. 3. Кажется, она сейчас упадет.*

1, 2. Перифраза.

2, 3. Вводное слово, личное местоимение.

*Б) Вечер теплый. В тишине начинают шептаться между собой деревья. Стройная береза, как невеста, стоит в кружевном наряде. Молодая осинка свечкой стоит на поляне, помахивает веточкой, приглашает рыжего бельчонка в гости. Прекрасная елочка приветливо кивает. Хорошо в лесу!*

Основной тип связи – параллельная.

Средства связи: синтаксический параллелизм, видовременные формы глаголов, слова одной тематической группы.

*В) Пчела села на белую головку клевера. Цветы клевера скромны, неказисты. Но пчела расценивала их по-своему и принялась за работу. Она обследовала один за другим цветки клевера.*

Средства связи: лексический повтор, контекстные синонимы, личное местоимение, сочинительный союз.

*Г) 1. Я брожу по дорожкам зоологического сада. 2. В клетке – великолепный огромный тигр. 3. Рядом с ним – небольшая белая собачка-фокс-терьер. 4. Она выкормила этого тигра и теперь, на правах матери, находится с ним в одной клетке. 5. Тигр дружелюбно поглядывает на нее.*

Основной тип связи – последовательная.

Средства связи: наречия места, синтаксический параллелизм, неполные предложения с пропущенным сказуемым, лексический повтор, указательные и личные местоимения.

#### 5. Работа с деформированным текстом.

Деформированный текст – это такой текст, в котором специально нарушен порядок слов, предложений, пропущены слова, нарушено абзацное членение. При восстановлении текста можно использовать план, схемы предложений. Данный вид работы помогает усвоить средства связи предложений в тексте. Чтобы правильно собрать предложения, необходимо также определить тему, микротему, идею текста. Работа по восстановлению текста имеет практическую направленность и выполняется учащимися с большим интересом, поскольку дети сразу видят результаты своего труда, ведь текст рождается на их глазах. Данный вид работы развивает у учащихся умение редактировать текст (видеть недочеты в содержании, композиционном и языковом оформлении текста).

Приведу примеры.

#### 1.

Соберите текст. Найдите лишнее предложение. Определите тему и идею текста. Озаглавьте его. Подчеркните средства связи.

1. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. 2. Она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить. 3. Галке нельзя было достать. 4. Галка отбилась от стаи. 5. Хотела галка пить. (Л.Н. Толстой).

Тема: Галка.

Идея: Находчивость птицы.

Лишнее предложение: № 4 (Не связано по смыслу).

Порядок предложений: 5, 1, 3, 2.

Средства связи: лексический повтор, личные местоимения.

Названия: «Галка», «Находчивость птицы», «Умная галка», «Хочется пить».

Обоснуйте свое название.

Предложение № 4 может быть составной частью текста, если мы с вами придумаем начало. Напишите его.

*Было холодно и сыро. В избе - духота. Я вышел во двор. Стая галок пролетела над моей головой. Мне стало неуютно, захотелось в тепло, и я вошел в дом. Через некоторое время посмотрел в окно и увидел следующую картину.*

*Галка бегала по двору. Она отбилась от стаи. Хотела галка пить. На дворе стоял кувшин с водой, а в кувшине была вода только на дне. Галке нельзя было достать. Она стала кидать в кувшин камушки и столько наклала, что вода стала выше и можно было пить.*

Усольцев Д., 5 класс Ж.

#### 2.

Данный текст разделите на абзацы и восстановите порядок предложений. Определите тему текста, микротему каждого абзаца. Озаглавьте текст. Составьте план. Выпишите ключевую лексику. Приготовьтесь к пересказу.

*Эту легенду мне когда-то рассказал путешественник-англичанин. Однажды пароход заночевал из-за туманов близ острова Самоа. Вошли в лес, стали разводиться. Толпа веселых, подвыпивших моряков съехала на берег. Нарезали сучьев, срубили и свалили кокосовое дерево, чтобы сорвать орехи. Вдруг они услышали в темноте кругом тихие стоны и оханья... Всю ночь моряки не спали и жалась к костру. И всю ночь вокруг них раздавался судорожный какой-то шорох, вздохи и стоны. Оборванные лианы корчились на земле, как перерезанные змеи. А когда рассвело, они увидели вот что. Из ствола и из пня срубленной пальмы сочилась кровь, стояли красные лужи. Из обрубленных сучьев капали алые капли. В Самоа есть священные леса, деревья в них живые, у них есть душа, в волокнах бежит кровь. В таком лесу туземцы не позволяют себе сорвать ни листочка. Это был священный лес. Веселые моряки не погибли. Они воротились на пароход. Но всю остальную жизнь они никогда уже больше не улыбались. Мне представляется: наша жизнь – это такой же священный лес. Мы входим в него, чтобы развлечься, позабавиться. А кругом все живет, все чувствует глубоко и сильно. Мы ударим топором, ждем – побежит бесцветный, холодный сок, а начинает хлестать красная, горячая кровь... Как все это сложно, глубоко и таинственно! Да, в жизнь нужно входить не веселым гулякой, как в приятную рощу, а с благоговейным трепетом, как в священный лес, полный жизни и тайны. (В. Вересаев).*

5 абзацев.

Тема: рассказ путешественника.

Идея: жизнь священна.

Микротемы:

- легенда;
- костер;
- священный лес;
- возвращение на пароход;
- наша жизнь как священный лес.

Заголовки: «Священный лес», «Легенда», «Рассказ путешественника», «Трепетное отношение к жизни», «Не навреди!».

#### 3.

Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Бегут его струйки по лесу, по камешкам, по цветам и по мхам. В них, как в зеркало, ласково глядят и солнышко, и голубое небо, и облака. Прозрачный серебристый ручеек выбежал из-под серого камня. Над головой зайца стоял морозный пар. Снег лежал волнами и блестел, как сахар. И сквозь этот пар виднелись большие, яркие звезды. (Л.Н. Толстой).

Задание: запишите предложения так, чтобы получился текст; используйте при составлении план текста:

- 1) снег;
- 2) ручеек;
- 3) морозный пар.

#### 4.

Текст-клише

«Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина отличается от \_\_\_\_\_.



Ее можно условно отнести к \_\_\_\_\_ сказкам. В ней есть \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.  
За ней следует \_\_\_\_\_.

Затем появляется даритель, \_\_\_\_\_.  
Он заключает договор с Дадонем: \_\_\_\_\_.  
Соблюдается здесь и закон троичности. Вначале отправляется в поход старший брат, за ним – младший. Оба брата гибнут, а с невестой возвращается \_\_\_\_\_.

Ситуация пародийная: \_\_\_\_\_.  
Текст с лакунами (подчеркнутыми пробелами, обозначающими место пропуска слова, словосочетания, предложения) позволяет ученику:

- осмыслить замысел автора;
- получить навыки редактирования;
- активизировать словарный запас;
- формировать желание работать со справочной литературой;
- обобщить изученное.

С этим текстом работаю после изучения «Сказки о золотом петушке» в 7-ом классе по программе М.Б. Ладыгина.

Вот как выглядит восстановленный учащимися текст:

*«Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкина отличается от фольклорных. Ее можно условно отнести к волшебным сказкам. В ней есть исходная ситуация. Царь Дадон устал от войн и захотел спокойной жизни. За ней следует беда. Соседи стали беспокоить царя набегами на его земли. Затем появляется даритель, звездочет, мудрец, скопец. Он заключает договор с Дадонем: за петушка царь должен будет выполнить желание, но какое мудрец еще не знает.*

*Соблюдается здесь и закон троичности. Вначале отправляется в поход старший брат, за ним – младший. Оба брата гибнут, а с невестой возвращается старик-отец. Ситуация пародийная: старый царь привозит с собой молодую невесту, которую не завоевал, а сам ею был завоеван.*

Такая работа активизирует деятельность учащихся, повышает мотивацию.

6. Работа с текстами разных типов речи и стилей.

Знать в совершенстве язык – значит владеть его стилистическими ресурсами. Благодаря этому, речь человека становится богаче, гибче, разнообразнее, точнее. Знания о типах речи находятся в тесном взаимодействии со знаниями о стилях. Сначала ребята анализируют тексты-образцы, а затем переходят к созданию собственных текстов.

Приведу примеры такой работы.

1.

*Печеньё.*

*Мама высыпала на тарелку печеньё. Бабушка зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.*

*– Дели по одному, – строго сказал Миша.*

*Мальчики выгребли все печеньё на стол и разложили его на две кучки.*

*– Ровно? – спросил Вова.*

*Миша смерил глазами кучки*

*– Ровно. Бабушка, налей нам чаю!*

*Бабушка подала обоим чай. За столом было тихо. Кучки печеньё быстро уменьшались.*

*– Рассыпчатое! Сладкое! – говорил Миша.*

*– Угу! – отзывался с набитым ртом Вова.*

*Мама и бабушка молчали. Когда все печеньё было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку черного хлеба... (В. Осеева).*

Доказать, что это текст.

Определить тип речи и обосновать свое мнение.

Повествование. Главной его особенностью является сообщение о развивающихся действиях. Здесь много глаголов движения: высыпала, зазвенели, уселись, выгребли, разложили... Порядок расположения глаголов соответствует порядку самих действий. Автор заканчивает текст на умолчании, предлагая нам задуматься над рассказанным. Повествовательный текст отвечает на вопросы: Кто? Что? Где? Когда? Как?

Кто? – Мама, бабушка, Миша, Вова. Где? – За столом и т.д.

Начало краткое, понятное: семья собралась за столом попить чай. Затем мы узнаем о действующих лицах рассказа. Потом автор описывает происходящие друг за другом действия. Наконец, действие закончилось. Необычно, на полуслове. Автор заставляет нас задуматься над идеей рассказа.

*Схема построения повествовательного текста:*

1. сообщение о времени и месте действия;
2. сообщение о действующих лицах;
3. действия, их особенности и порядок;
4. указание на завершение действия;
5. вывод.

*Памятка для анализа повествовательного текста:*

1. назовите главные особенности типа речи – повествования. Есть ли в нем диалог?
2. определите стиль речи;
3. назовите жанр;
4. укажите тему. Что можно сказать о полноте ее раскрытия?
5. назовите идею;
6. от какого лица ведется повествование?
7. назовите основные действия по порядку;
8. выделите основные части текста и составьте план;
9. укажите начало. как быстро оно вводит читателя в текст?
10. найдите окончание текста. в чем его особенности?
11. охарактеризуйте заглавие, его связь с темой и идеей;
12. объясните особенности использования изобразительных средств;
13. сделайте вывод.

2.

Составьте тексты разных стилей на тему «Урок».

А. Научный.

Урок – это единица измерения учебного времени, равная 45 минутам.

Б. Разговорный.

– Уроки, уроки, надоело! Хочется чего-нибудь новенького.

– А чего новенького?

– Ну, хоть на экскурсию сходить.

– Куда?

– В зоопарк, например. Представляешь, урок в зоопарке?!

– Здорово!

В. Официально-деловой.

Объяснительная записка

Я, Корякина Юлия, ученица 6 класса Ж, не была на уроке рисования, потому что у меня болела голова, а медиков в школе не было.

7. Редактирование собственного текста.

Цель такой работы: ознакомить учащихся с основами редактирования, выработать у них навыки редакторского анализа.

Для реализации этих целей необходимо:

- углубить теоретические знания учащихся о тексте как единице языка;

- совершенствовать у школьников умения и навыки анализа текста;

- сформировать навыки редактирования текстов разных стилей и жанров;

- подготовить учащихся к самостоятельному литературному творчеству.

Данный вид работы развивает у школьников коммуникативную, лингвистическую, культуроведческую компетентности. Учит их лингвосмысловому анализу текста, соблюдению норм современного русского литературного языка, пользованию различными видами правки текста, пользованию справочной литературой.

Работа по редактированию проводится также после написания учащимися сочинений и изложений.

1.

Отредактируйте текст, заменяя повторяющиеся слова.

А. Я люблю лес. Лес особенно хорош в глубине. В глубине леса можно увидеть зверей и услышать птиц.

Б. Лось – пугливое животное. Лось передвигается по лесу испуганно, припадая на передние ноги. Лось прислушивается к каждому шороху, вытянув свою ветвистую голову вверх.

В. Цветник был очень запущен. Цветов в цветнике почти не было видно. Сорная трава, разросшаяся в цветнике, заглушила цветы.

2.

Отредактируйте сочинение.

Любимая игрушка.

У меня дома есть игрушка. Она мне дороже всего. Это мышончок Рома. Почему Рома? Да просто мне его подарил друг моего детства, которого зовут Рома.

Рома-боксер. Он ездит на соревнования и почти всегда возвращается с победой. Вот из одной такой поездки он мне и привез мышонка. Он большой, мягкий...

Представленные упражнения способствуют формированию умений и навыков по работе с текстом, активизируют познавательную деятельность учащихся, формируют важнейший отдел механизма речемышления – механизм предвосхищений.

Библиографический список:

1. Александров В.Н., Александрова О.И. Сочинение-рассуждение. – Челябинск, 2005.
2. Александров В.Н., Александрова О.И., Соловьева Т.В. ЕГЭ. Русский язык. – Челябинск, 2006.
3. Александров В.Н., Александрова О.И. За 10 дней до экзамена. – Челябинск, 2006.
4. Барлас Л.Г. Стилистика. – М., 1978.
5. Гневэк О.В. Методика работы над смысловым содержанием текста. – <http://www.mgn.ru>.
6. Дускаева Л.Р., Кыркунова Л.Г. Речевое мастерство. – Пермь, 1998.
7. Лозинская Т.П. Лингвистический анализ на уроках русского языка. – М., 2004.
8. Пахнова Т.М. Лингвистические знания – основа умений и навыков. – М., 1985.
9. Чижова Т.И. Основы методики обучения стилистике в средней школе. – СПб., 1998.