

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

ВЗРОСЛЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(*НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА СЕГОДНЯ» - УРГПУ, МАРТ 2010*)

26-27 марта 2010 г. в Екатеринбурге состоялся научно-практический семинар «Детская литература сегодня». Организатором семинара выступила кафедра современной русской литературы Уральского государственного педагогического университета, при активной поддержке Уральского государственного университета им. А.М. Горького и Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского. Семинар стал составной частью исследовательского проекта «Современный литературный процесс: тенденции и авторские стратегии» в рамках НФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» (ГК № 02.740.11.5002). С докладами и сообщениями об актуальных проблемах детской литературы выступили ученые из Москвы и Санкт-Петербурга, их коллеги из Нижнего Тагила, екатеринбургские филологи. В обсуждении докладов участвовали студенты, учителя, библиотекари из различных городов Уральского региона.

Все участники отметили удачное соприкосновение в качестве «героев» семинара всех заинтересованных сторон: юных читателей (в качестве эпиграфа к семинару был показан документальный короткометражный фильм «Моно Лиза» режиссера Яны Конофальской, свои мультимедийные проекты по литературе представили ученики школ №№ 49 и 200 г. Екатеринбурга), литературоведов и авторов (кульминацией семинара стала творческая встреча с известным детским писателем Сергеем Георгиевым). Недостатком семинара следует признать отсутствие специалистов по методике преподавания литературы, что, отчасти, компенсировалось активными выступлениями учителей при обсуждении докладов.

Семинар сыграл роль своеобразного «навигатора» в мире современной детской литературы, и это один из важнейших позитивных итогов. С содержательным докладом о состоянии детской библиографии сегодня, о новых идеях и технологиях в этой сфере выступила Г.П. Гурбич, зав. информационно-библиографическим отделом Свердловской областной библиотеки для детей и юношества. Она представила аннотации библиографических указателей и сайтов (сегодня 102 сайта детских библиотек дают рекомендательные списки для чтения), а также охарактеризовала писательские сайты (напр., В. Крапивина) и сетевой ресурс «Лаборатория фантастики». В условиях, когда отсутствуют солидные, объемные библиографические издания, библиотеки берут на себя роль книжного гида, составляя «малую» и «исповедальную» библиографию («Книги твоего формата», «Витаминки для роста» и др.), указатели создают и сами дети («Читай со мной: советы

для тех, кто не любит читать»). В докладах с большей или меньшей степенью подробности характеризовалось творчество целого ряда современных писателей: С. Георгиева, С. Козлова, Е. Клюева, Л. Горалик, А. Гиваргизова, О. Раина, О. Лукошина и др. Кроме того, доклад В.В. Химич (д.ф.н., проф. УрГУ), прекрасно раскрывший познавательное и эстетическое значение «морской» темы в творчестве Св. Сахарнова, показал необходимость переиздания ныне забытых, но таких нужных и замечательных книг.

Работа семинара концентрировалась вокруг нескольких проблемных блоков. Первый из них: «Детская литература в постсоветской реальности» – с неизбежностью был насыщен дискуссионными выступлениями (например, рассказ С.Г. Леонтьевой из Санкт-Петербурга о реинтерпретации образов пионеров-героев в мультфильме «Первый отряд», выполненном в стилистике анимэ). Острую реакцию присутствующих учителей вызвал доклад М.А. Черняк (д.ф.н., проф. РГПУ им. А.И. Герцена) «Школа как диагноз: опыт современной прозы», в котором на обширном материале (А. Варламов «Здравствуй, князь!», А. Иванов «Географ глобус пропил», Л. Георгиевская «Место для шага вперед», О. Лукошин «Ад и возможность разума», Е. Молданов «Трудный возраст» и др. повести) был проанализирован кризис жанра школьной повести, отсутствие положительного образа учителя, напоминающего скорее маргинала, ощущение распада связи поколений, когда опыт старших непонятен младшим. Тема была продолжена в докладе М.А. Литовской (д.ф.н., проф. УрГУ) «Время всегда хорошее»: социальная психология для современного подростка». В докладе отмечалась нынешняя разбалансированность институтов социализации подростков, что приводит к отсутствию у детей четких представлений об этических нормах, трансляция базовых ценностей осуществляется через «легкое чтение»: детективы, фэнтези, сентиментальная повесть для девочек и проч., в результате происходит подмена сложного упрощенным. Важная проблема современной детской литературы – исчезновение у детей навыка восприятия сложных произведений. А.А. Сенькина (Санкт-Петербург) продемонстрировала трансформацию (не в лучшую сторону) методик составления школьных хрестоматий для чтения. Дискуссию вызвал вопрос о корректности включения в хрестоматию фрагментов, вырванных из произведения, а также вопрос о допустимости включения в хрестоматию текстов современных авторов.

Второй блок докладов был посвящен парадоксам современной детской литературы, излюбленным жанрами которой стали «ужастики» и «смешари-

ки». Анализу подверглись детские триллеры, иронические ужастики, страшные истории – те произведения, которые формируют массовую детскую субкультуру; в качестве примера серьезного исследования природы зла, проблемы нравственного выбора была охарактеризована сказка Л. Горалик «Агата возвращается домой» (в докладе нижнетагильского филолога А.В. Миронова). Два доклада коллег из Санкт-Петербурга и Москвы, К.А. Маслинского и И.Н. Арзамасцевой, продемонстрировали разные модусы комического в современной детской литературе – тяготение к сатире и пародии в книге Г. Остера «Ненаглядное пособие по математике» и мудрое веселье в книге С. Георгиева «Запахи миндаля».

Доклады второго дня были посвящены вопросам поэтики детской литературы и особенностям ее бытования в культурном контексте. В частности, доклад Ю.В. Несыновой об эволюции сюжета о Золушке в XX-XXI вв. показал, что анализировать детскую литературу целесообразно в контексте социологических, психологических, гендерных проблем. Завершали работу семинара доклады, характеризующие поэтику современных драматических (пьесы С. Козлова), эпических (сказки Е. Клюева) и лирических (стихи А. Гиваргизова) произведений для детей.

При подведении итогов семинара было отмечено, что в современной детской литературе существует ряд кризисных явлений: тенденция к упрощению концептуальной и художественной составляющей произведений, ориентация юных читателей на образцы западной массовой литературы (наподобие «Английских роз» Мадонны), вытеснение книги Интернетом или комиксами (манга), затрудненность диалога взрослых, с их стереотипными представлениями о подростковой, и детей, с их специфическим мировосприятием и вкусами. Вместе с тем, семинар показал, что детская литература сегодня развивается, ищет новые жанры и темы, а принцип «двойного адресата», делающий книгу интересной и ребенку, и взрослому, позволяет, по словам М.А. Литовской, в игровой форме воплощать достаточно сложные интерпретационные модели, с которыми ребенок может подходить к миру, а также формирует зону сотрудничества или даже примирения поколений. По мнению В.В.Химич, смеховая поэтика способствует изживанию детских страхов, преодолению агрессии, а простые истины, сказанные понятным языком, формируют здоровое мироощущение, дают правильные ориентиры.

По материалам семинара готовится сборник научных статей «Детская литература сегодня».

*Нина Владимировна Барковская,
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой современной русской литературы УрГПУ*