

Т.В. Садовникова

ИНТЕРНЕТ-ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Вот уже второй год в Челябинске активно отмечаются писательские юбилеи (Гоголевский – в прошлом году, Чеховский – в текущем). Организация целой серии мероприятий была призвана повысить интерес к творчеству и личности писателей-юбиляров (круглые столы, флэш-моб на одной из центральных улиц города с презентацией книг, изданных по подписке на народные деньги). Той же цели послужили и интернет-олимпиады – проект, разработанный преподавателями кафедры литературы и методики преподавания литературы Челябинского государственного педагогического университета совместно с сектором дистанционного обучения вуза¹.

Интернет-олимпиада, в отличие от большинства традиционных олимпиад, преследует скорее просветительские цели, поскольку вопросы теста рассчитаны не только на знающего, но и на любопытного участника. При составлении тестовых заданий нами использовались вопросы разных типов:

1) закрытые, предполагающие выбор ответа из ряда предложенных;

2) вопросы на установление последовательности;

3) вопросы на установление соответствия.

С точки зрения содержания задания могут быть классифицированы следующим образом.

1. Вопросы, направленные на знание текста. Например:

В рассказе «Дама с собачкой» фигурирует собака такой породы, как

1) иппи;

2) болонка;

3) пудель.

¹ С 1 по 31 марта 2010 года на базе ЧГПУ была проведена зональная интернет-олимпиада студентов и школьников «Знаете ли Вы Чехова?». Тест составлен преподавателями кафедры литературы и методики преподавания литературы ЧГПУ (проф. Т.Н. Маркова, доц. Т.В. Садовникова, доц. Л.Т. Бодрова), программное обеспечение осуществлено сектором дистанционного обучения (А.А. Богатырев, Н.Г. Шеметов). Текст олимпиады размещался на главной странице официального сайта ЧГПУ. В олимпиаде приняли участие 93 человека из Челябинска, Екатеринбурга, Нижнего Тагила и Самары: студенты УрГУ, НТГСПА, Ю-УрГУ, ЧГПУ, а также учащиеся школ и гимназий (№ 102, № 147, № 48, № 76 г. Челябинска, № 88 г. Екатеринбурга, № 58 г. Самары). Абсолютным победителем стала студентка 2 курса филологического факультета ЧГПУ Татьяна Горнякова. Победители были награждены эксклюзивным юбилейным изданием серии «Доступная классика» – «Чехов А.П. Рассказы. Юморески. Из Сибири».

Татьяна Валерьевна Садовникова – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы Челябинского государственного педагогического университета (г. Челябинск).

Ответы на вопросы подобного типа не составят труда для внимательного читателя. Невнимательно, но настойчиво заставят еще раз обратиться к тексту. Малочитающий и неамбициозный участник сможет, по крайней мере, узнать о существовании тех или иных персонажей (текстов) у того или иного автора, и тогда, быть может, фамилия Раскольников не будет нуждаться в сноске, поясняющей, что это герой романа Достоевского «Преступление и наказание» (подобного рода казус можно обнаружить в текстах масслита).

2. Вопросы, нацеленные на знание биографии писателя:

В пьесе «Ревизор», поставленной на домашнем театре, молодой Чехов играл роль

1) городничего;

2) Хлестакова;

3) Ляпкина-Тяпкина.

3. Вопросы, связанные с творческой биографией автора:

Первый напечатанный сборник рассказов А.П. Чехова назывался

1) «Сказки Мельпомены»;

2) «Правдивые истории»;

3) «Записки врача».

Вопросы второго и третьего типа позволяют установить отдельные факты творческой и личной биографии писателя. Конечно, как и в первом случае, дотошный участник обратится к справочным изданиям, чтобы найти или даже проверить спорную, на его взгляд, информацию. Однако, в данном случае, уже в самой формулировке вопросов заложен образовательный момент. При этом, составляя задания подобного типа, мы стремились указывать даже в неправильных ответах правдоподобную информацию. Так, предлагая из списка выбрать художника-друга А.П. Чехова, мы, наряду с именем И. Левитана (именно его с Чеховым связывала многолетняя дружба), включили в список двух современников писателя – А. Бенуа и К. Коровина, с которыми теоретически мог быть дружен А.П. Чехов. Конечно, с одной стороны, это вносит затруднения в выбор правильного ответа: гораздо легче было бы «вычислить» его, будь рядом с искомым именем пара современных нам художников. С другой стороны, в этом и заключается образовательная ценность проекта: писатель представлен в контексте своей эпохи.

4. Вопросы, актуализирующие знания об интерпретации художественного произведения или личности писателя в различных видах искусства (живописи, музыке, скульптуре, кино):

Кинофильм «Мой ласковый и нежный зверь» (СССР – ФРГ, 1978) снят по рассказу А.П. Чехова

- 1) «Драма на охоте»;
- 2) «Каштанка»;
- 3) «Душечка».

Размещение вопросов данного типа в среде Интернет позволило сопровождать их видеорядом (фотографии памятников, поставленных писателям в различных городах; репродукции картин, созданных по мотивам произведений или представляющих личность писателя):

Памятник А.П. Чехову, имеющий надпись «Антон Павлович в ... глазах пьяного мужика, лежащего в канаве и ни разу не читавшего Каштанки» (см. фото), установлен в таком сибирском городе, как

- 1) Томск;
- 2) Красноярск;
- 3) Кемерово.



Обращение к видеоряду несет огромный образовательный потенциал, поскольку сегодня большинство школьников и студентов, к сожалению, не могут «узнать писателя в лицо». В данном случае важен будет не только и не столько правильный ответ на вопрос об авторстве картины, памятника или об их местонахождении, сколько сама возможность вспомнить (или наконец-то увидеть!), как выглядит читаемый (сегодня, к сожалению, зачастую только почитаемый) автор. Видеоряд также позволяет переклочить внимание с текста на картинку, что по сути является аналогом смены деятельности – принципа, реализуемого в процессе организации любого урока, что, как известно, способствует эффективности последнего.

Учитывая преимущественный интерес современного школьника и студента к кинематографу, мы включили в олимпиаду и задания, связанные с киноинтерпретацией чеховских и гоголевских произведений (участникам предложено вспомнить режиссеров произведений, названия киноинтерпретаций, тексты писателей, легшие в основу определенных фильмов). Конечно, ответ на подобные вопросы требует определенной эрудиции, но если в ходе теоретических дискуссий о массовой литературе высказывается и мнение о том, что «что-то» с его ссылками, подобными приведенной выше, способно вернуть человека к литературе, то хочется верить, что кто-то после участия в олимпиаде посмотрит «Неоконченную пьесу для механического пианино» Н. Михалкова или наконец-то обратит внимание на телевизионную рекламу «Палаты № 6» К. Шахназа-

рова, а пьеса модного ныне автора Б. Акунина «Чайка» будет связана с одноименной чеховской не только в сознании читателя-филолога.

Отдельно в рамках данной группы стоит выделить вопросы, предлагающие вспомнить, какие челябинские театры обращались к пьесам Н.В. Гоголя или А.П. Чехова:

Установите соответствие между челябинскими театрами и поставленными ими спектаклями по произведениям А.П. Чехова:

- 1) Театр юного зрителя;
- 2) Кукольный театр;
- 3) Драматический театр;
- 4) Театр-студия «У Паровоза»;
- 5) Камерный театр;
- 6) Театр оперы и балета;
- А) «Хотите быть моей женой?»;
- Б) «Каштанка»;
- В) «Дядя Ваня»;
- Г) «Несколько страниц, в шутку и всерьез»;
- Д) «Чайка»;
- Е) «Анюта»².

Интересно, что среди названных спектаклей есть те, что уже стали историей (так, «Каштанка» – один из первых спектаклей, поставленных Челябинским кукольным театром); и те, в афишах которых содержится слово «преьера» («Чайка» Челябинского камерного театра). Безусловно, определенные сложности подобные вопросы вызовут у участников, живущих за пределами области (если первая олимпиада осталась городской, то география участников второй олимпиады расширилась: Челябинск, Екатеринбург, Нижний Тагил, Самара), но включение регионального компонента нам кажется вполне оправданным, поскольку, как это ни парадоксально, современный молодой зритель далек от знания репертуара театров родного города (90% участников составляют челябинские школьники и студенты).

5. Вопросы, связанные с оценкой творчества писателя критиками, литературоведами и собратями по перу:

Автором высказывания «У французов три писателя: Стендаль, Бальзак, Флобер, ну еще Мопассан, но Чехов – лучше его» является

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) В.И. Ленин
- 3) И.А. Бунин.

В данном случае образовательная ценность вопроса связана уже с самим содержанием высказывания, которое предлагает определенный взгляд на творчество писателя или отдельное его произведение. Высказанная оценка вполне может стать толчком и для читательской интерпретации.

Таким образом, интернет-олимпиада, не имеющая ограничения во времени, а потому предполагающая возможность работы со справочной литературой и художественными текстами, действительно может рассматриваться как просветительский проект, призванный повысить общую и читательскую культуру современного человека.

² Соотношение вариантов устанавливается следующим образом: 1-А, 2-Б и т.д.