

### НОВЫЕ СЛОВАРИ СЕГОДНЯ

Т.А. Гридина, Н.И. Коновалова

#### ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ: ГРАНИЦЫ ДОЗВОЛЕННОГО

В издательстве Уральского государственного педагогического университета вышел новый нормативный авторский словарь под названием «Орфоэпический словарь: границы дозволенного» Гридина Т.А., Коновалова Н.И. Выход в свет любого нового словаря является особенным событием. Словарь избавляет от необходимости поиска интересующей информации в большом количестве специальной литературы, экономит наше время и фиксирует определенный этап нашего знания. Если у словаря нет предшественников, он является еще и оригинальным. В наше непростое время, когда язык представлен широкой вариантностью новый словарь Гридиной Т.А. и Коноваловой Н.И. является весьма ценным вкладом в отечественную лексикографию.

Любой нормативный словарь, как известно, обозначает «границы дозволенного» литературной нормой. Так, орфоэпический словарь фиксирует нормы литературного произношения и ударения. Данный словарь преследует и другие цели: показать динамику норм произношения и ударения, проявляющуюся в борьбе новых вариантов с уже устоявшейся традицией. Авторам словаря казалось важным подчеркнуть, что выбор того или иного варианта произношения является отражением общей культуры носителей языка. Орфоэпические нормы закреплены в разных формах существования языка: в фольклоре, произведениях художественной литературы разных эпох, в сфере научного, профессионального и других видах общения. Это и учитывалось при составлении данного словаря. По речи узнается уровень образованности человека, его языковой «вкус».

Цитатный фонд, представленный в словаре как иллюстративный материал, выявляет особенности орфоэпической нормы в соответствующей сфере ее функционирования, расширяет кругозор читателя и одновременно выступает в качестве мнемонической техники (приема запоминания) нормы. Узнаваемый текст не только поможет легче усвоить произносительное правило, но, надеемся, будет полезным и

для расширения кругозора любознательного читателя.

Предлагаемый словарь включает, кроме начальной формы слова, и другие его грамматические формы (как книжные, в том числе устаревшие, так и разговорные) – те, которые чаще всего вызывают затруднения (например, причастия, деепричастия, формы повелительного наклонения глаголов, ударение в кратких формах прилагательных, формы косвенных падежей существительных и т.п.). Пометы *дол.*, *не рек.*, *неправ.*, *грубо неправ.* выражают взгляд составителей словаря (подкрепленный авторитетными лексикографическими источниками и собственными наблюдениями авторов) над изменениями произношения слов в современном обществе.

**Основной состав словника** включает в себя:

- частотную общепотребительную лексику современного русского языка;
- терминологические и специальные номинации, встречающиеся в школьной практике преподавания дисциплин естественно-научного, математического, гуманитарного и социально-экономического циклов;
- лексику, расширяющую информационное поле и общекультурную компетенцию школьника (новые, в том числе заимствованные слова, архаизмы и историзмы, встречающиеся в художественной литературе, фольклоре, публицистике, профессиональной речи и т.п.);

**Структура словарной статьи** имеет емкий и важный для современного прочтения слова материал. Она содержит:

1. Заголовочное слово в начальной форме с ударением.
2. Орфоэпическая характеристика (в квадратных скобках в упрощенной транскрипции приводится фрагмент слова, произношение которого не совпадает с написанием и/или имеет варианты). Каждый из вариантов слова сопровождается пометами, регламентирующими его употребление. При этом первым приводится предпочтительный вариант.
3. Формы слова, указывающие на постоянство или разноместность ударения и вариантность словоизменения (для каждой части речи свои):

- **для существительного** – формы именительного и родительного падежей ед. и мн.ч.; факкультативно – формы других косвенных падежей, содержащих орфоэпемы (произносительные особенности). Например: **адрес**, адреса, *мн.* адреса́, адресо́в; **агэнт**, агэнта ... об агэнте [нът];

---

*Татьяна Александровна Гридина – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой общего языкознания и русского языка Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).*

*Надежда Ильинична Коновалова – доктор филологических наук, профессор, директор института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).*

- **для глагола** – начальная форма (инфинитив), формы 1-го и 3-го лица ед. и мн.ч.; формы прошедшего времени (для глаголов с постоянным ударением на основе даются только формы м.р. и ж.р. ед.ч., для глаголов с ударными окончаниями или разноместным ударением даются все четыре родо-числовые формы); формы повелительного наклонения; формы причастий (без указания на их разряд; в ряде случаев наиболее частотные страдательные причастия прош. времени с краткими формами выносятся в отдельную статью); деепричастия. Например: **разнять**, разниму́ ... разнимет ... разнимут; *прош.* разнял, разнялá, разняло, разняли; *пов.* разнимí(те); *прич.* разня́вший, разня́тый; *кр.ф.* разня́т, разня́та, разня́то, разня́ты; *деепр.* разня́в ! **неправ.** ро́зняли, разня́та, ро́знял;

- **для прилагательного** – начальная форма (им.п., ед.ч. м.р.), краткие формы и форма сравнительной степени (при наличии таковых). Например: **блédный**; *кр.ф.* блéден, бледна́, блéдно, бледны́ и блéдны; *ср.ст.* бледнее́ [дън], грамматической пометой *прил.* сопровождаются прилагательные, которые необходимо отличать от причастий, имеющих в ряде форм иное произношение и/или ударение. Например: **изумлénный** (*прил.*); *кр.ф.* (малоуп.) изумлén, изумлénна, изумлénно, изумлénны; *ср.ст.* изумлénнее [ньн]. Выражающий изумление. Ср.: **изумлénный** (*прич.* от изумить); *кр.ф.* изумлén, изумленá, изумленó, изумленý. Испытывающие изумление, изумившийся;

- **для наречия** – грамматические пометы *нареч.*, *неизм.* и формы сравнительной степени (при их наличии).

Толкования слов-омонимов или многозначных слов, имеющих различные орфоэпические и/или грамматические характеристики. Например: **боá** (змея), *нескл. м.р.* Огрóнный боá; **боá** (шарф из меха или перьев), *нескл., ср.р.* Пуши́стое боá), а также толкования некоторых новых (преимущественно заимствованных) или устаревших слов. Например: **áнгстрем** [рэ]. Единица длины; **вечóр** (*устар. поэт.* вчера). В ряде случаев даются толкования приводимых в качестве иллюстраций фразеологизмов (с пометой *фраз.*), а также пословиц, поговорок, скороговорок, загадок. Например: **заму́тíть**, заму́чу ... заму́тит ... заму́тят и заму́тит ... заму́тят. *Воды́ не заму́тит* (*фраз.*: о тихом, скромном человеке)

4. Пометы стилистического и функционального характера, например. *устар.*; *в проф. речи*, *в художественной речи*, *разг.*, *поэт.* и т.п. Помета *спец.* сопровождается расшифровкой, указывающей на сферу применения слова (например, *муз.*, *мед.*, *геодез.*, *лингв.*, *биол.*, *матем.*; *у информатиков*, *в литературоведении* и др.).

5. Иллюстративный материал, включающий:

- контексты, выявляющие особенности типового словоупотребления представленных в словаре единиц (например, *приятный* / *приятная визави*; *ветряная мельница*);

- контексты фразеологизированного характера (устойчивые словосочетания, фразеологизмы, пословицы, поговорки), которые способствуют запоминанию орфоэпической нормы в составе рече-

вой эталонной формулы (например, **валóм**: *валóм валить*; *вали́ валóм – после разберём* (пословица); *не упу́ска́ть из виду́ и из ви́да*; *иметь в виду́*; *не показáть (не подáть) виду́ и ви́да*; *теря́ть из ви́да и из виду́*; *быть на виду́*);

- контексты, имеющие лингвокультурную значимость: прецедентные высказывания (выражения, соотносительные с известными ситуациями, именами из области истории, мифологии, фольклора). Например, *ахиллэ́сова пята*; *валаáмова ослица*; *Та́йная ве́чера*; *високо́сный год*; *Верхí не мо́гут, а низы́ не хотя́т жить по-ста́рому* – формула революционной ситуации; *у берёзы покля́нья*);

- цитаты из поэтических произведений (преимущественно школьной программы), ритм и рифма которых поддерживают (подсказывают) произношение слова, способствуя его лучшему запоминанию, и одновременно выявляют особенности произношения слова в поэтическом тексте: **Вéтры, вéтры, о сне́жные вéтры, замéтите мою́ про́шлую жизнь!** *Я хочу́ быть óтrockом свéтлым иль цветко́м с лугово́й межé* (С. Есенин); *Там лес и дол видéний пóльны...* (А.С. Пушкин); *Примéры мне не но́вы, замéтно, что вы желéчь на всех излёт готóвы* (А.С. Грибоедов);

- контексты, содержащие мнемонические приемы языковой игры с орфоэпемами: *Любо́вь – опа́сный абце́сс по осé абце́ссе...* (В. Павлова); *Удру́жил Авéркий, да всё искове́ркал* (поговорка); *Астра, áзбука, айва́ начина́ются на А, и конча́ются на А áстра, áзбука, айва́* (С. Сырицына); *Кова́л поп поплаво́к* (палиндром: читается одинаково слева направо и справа налево);

- контексты, раскрывающие смысл слова, в составе которого находится орфоэпема (произношение понятного по смыслу слова, как известно, запоминается лучше): например, **áкростíх** [сьтих], акростихá и *доп.* **акрóстих**, акрóстиха; *мн.* áкростíхи, áкростíхов и *доп.* акрóстихи, акрóстихов. Стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют слово или фразу. *Áкростíх-посвящение.*

**Система помет** включает собственно орфоэпические пометы, грамматические пометы, стилистические пометы и что особенно ценно – пометы, устанавливающие нормативный статус орфоэпемы. Это пометы следующего порядка:

*и* – при равноправии орфоэпических вариантов *факульт.* – факультативно (по отношению к особенностям произношения какого-либо элемента в слове: например, аллэ́гро [алé; *факульт.* ро]). Помета означает, что безударное [ро] в слове аллэ́гро может произноситься отчетливо, без редукции *доп.* – допустимо (для существующих вариантов современной произносительной нормы, первый из которых является более предпочтительным)

*возм.* – возможно (по отношению к определенным стилям речи; например, возм. в разговорной речи)

*малоуп.* – малоупотребительное

*преимуц.* – преимущественно (по отношению к определенной сфере употребления)

**не рек.** – не рекомендуется (для слов, произношение которых не соответствует современной литератур-

ной норме, устаревших или отражающих тенденции произношения слов в нестрогой литературной речи)

! **неправ.** – неправильно (для указания на типичные ошибки в произношении)

! **грубо неправ.** – грубо неправильно (для указания на недопустимое произношение слова)

Материалы словаря, безусловно, будут полезны учителям, школьникам (в том числе при подготовке к ЕГЭ), а также всем, кто заинтересован в совершенствовании своей речевой культуры и кто привык «заглядывать в словарь» в поисках полезной справочной информации.