

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 25

Траектории текущего литературного процесса

Черняк М.А. Homo legens VS Homo ludens: к вопросу о диагнозе российской прозы «нулевых» годов

Данные об авторе: Мария Александровна Черняк – доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург).

Аннотация: В статье исследуется современное состояние российской прозы, дается широкая панорама художественных явлений и в тоже время предпринимается попытка осмыслить глубинную суть современной культурной практики с учетом социологии литературы. С опорой на концепцию творческой игры, характеризуются современные формы взаимодействия между автором, посредником и читателем в нынешней социокультурной ситуации, осмысляются риски девальвации художественного слова. Особое внимание уделяется литературным авторским проектам и демонстрации конкретных художественных практик

Ключевые слова: современная российская проза, парадигмы современной культуры, литературный процесс, литературный проект, игра, чтение.

Ермолин Е.А. Трансавангард как парадигма современной литературы

Данные об авторе: Евгений Анатольевич Ермолин – доктор филологических наук, зам. глав. редактора журнала «Континент» (г. Москва).

Аннотация: В статье исследуется бытование актуальной тенденции современного искусства – трансавангарда – как одного из ведущих направлений развития российской литературы. Уточняется специфика самого термина «трансавангард», что позволяет не отождествлять его с практиками традиционного авангарда и постмодернизма. Выявляются основные векторы, связанные с реализацией творческой стратегии трансавангарда, при этом представлен широкий спектр художественных практик современных русских авторов.

Ключевые слова: Трансавангард, авангард, актуальные тенденции, современная литература, писатели-трансавангардисты, вектор.

Кабанова И.В. Троица по Пелевину: автор–герой–читатель в романе «t»

Данные об авторе: Ирина Валерьевна Кабанова – доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной литературы и журналистики Саратовского государственного университета (г. Саратов).

Аннотация: В статье предпринимается попытка интерпретации художественной стратегии В. Пелевина в романе «t» через призму изучения субъектной организации и обращения к ключевым, по мнению исследователя, проблемам автора, героя и читателя. Анализируя особенности создания художественной реальности в романе, автор выходит на проблему философских моделей развития человечества и формирования новой антропологии в творческой концепции В. Пелевина.

Ключевые слова: Виктор Пелевин, роман «t», проблема автора, проблема читателя, кризис, новая антропология.

Лебедушкина О.П. «Дом, в котором...» Мариам Петросян как «итоговый текст» десятилетия

Данные об авторе: Ольга Петровна Лебедушкина – кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы Балашовского института Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. (г. Балашов).

Аннотация: В статье определяется уникальное место романа Мариам Петросян в текущем литературном процессе: написанный армянкой, живущей в двуязычной среде, он абсолютно внационален; говорится о необходимости рассматривать роман и в культурном пространстве литератур диаспор, и в контексте отечественной словесности: видеть в нем большую эпическую форму, построенную по принципам саги. Особое внимание акцентируется на своеобразии персонажного ряда, его составляют подростки-сироты, сознательно отгородившие себя от мира взрослых.

Ключевые слова: литературный процесс, культурные связи, жанровые принципы, сюжет, подростковость, сиротство.

«Не ограничена еще моя пора...»: к 120-летию со дня рождения О. Мандельштама

Черашняя Д.И. Феномен «последнего дня поэта» (Стихи О. Мандельштама мая – июля 1937 г.)

Данные об авторе: Дора Израилевна Черашняя – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы Удмуртского государственного университета (г. Ижевск).

Аннотация: В статье осмысляется феномен «последнего дня поэта» на примере стихотворений О.Э. Мандельштама, написанных после возвращения из воронежской ссылки. Автор статьи, анализируя субъектную организацию стихотворений, характер их адресации (внешний адресат – Лиля Попова), тонко и точно комментируя детали и подробности, за которыми кроются черты эпохи 1930-х гг., подходит к раскрытию спектра драматических переживаний Поэта.

Ключевые слова: поздний Мандельштам, феномен «последнего дня поэта», стихи О. Мандельштама мая-июля 1937 г., творческий порыв, субъектный строй лирики.

PHILOLOGICAL CLASS, № 25

Trajectories of current literary process

Chernyak M.A. Homo legens VS Homo ludens: the problem of diagnosis of the Russian prose of the 2000s.

About the author: Chernyak Maria Alexandrovna – Doctor of Philology, Professor, Chair of contemporary Russian literature, Russian State Pedagogical University n. a. A.I. Herzen (St.Petersburg).

Abstract: The article explores contemporary state of the Russian prose, gives a panorama of literary phenomena and at the same time tries to comprehend the underlying meaning of contemporary cultural practice regarding the sociology of literature. The author gives characteristics of current forms of interaction among an author, a mediator and a reader in today's sociocultural situation based on the concept of creative game and tries to evaluate the risks of the depreciation of the belles-lettres literature. Special attention is given to literary author's projects and demonstration of specific literary activities.

Key words: contemporary Russian prose, paradigms of contemporary culture, literary process, literary project, game, reading.

Yermolin Y.A. Transavant-garde as a paradigm of contemporary literature

About the author: Yermolin Yevgeniy Anatolyevich – Doctor of Philology, Deputy Editor-in-Chief, Continent magazine (Moscow).

Abstract: The article explores the existence and development of transavantgarde, a popular movement in contemporary art and a leading trend in the Russian literature. The study describes the specific features of the notion of transavantgarde, distinguishing it from the traditional avant-garde and post-modernist practices. The article also outlines the major vectors in which transavantgarde realizes its creative strategies, representing a wide array of artistic practices of contemporary Russian authors.

Key words: transavant-garde, avant-garde, currently central trends, contemporary literature, transavant-garde writers, vector.

Kabanova I.V. Pelevin's Trinity in the novel "t": author – protagonist – reader.

About the author: Kabanova Irina Valeryevna – Doctor of Philology, Professor, Chair of foreign literature and journalism, Saratov State University (Saratov)

Abstract: The article attempts to interpret Pelevin's artistic strategy in the novel "T" by exploring its subject organization and addressing the key problems of the author, the protagonist, and the reader as they are seen by the researcher. The article analyzes the peculiarities of constructing the narrative reality in the novel "T", and goes on to discuss Pelevin's philosophic models of the development of the humankind, and the emergence of his new anthropology.

Key words: Victor Pelevin, novel "t", the problem of the author, the problem of the reader, crisis, new anthropology.

Lebyodushkina O.P. "The home where..." ("Dom, v kotorom...") by Mariam Petrosyan as a concluding text of the decade.

About the author: Lebyodushkina Olga Petrovna – Candidate of Philology, Assistant professor, Chair of Literature, Balashov Institute of Saratov State University n.a. N.G.Chernyshevsky (Balashov).

Abstract: The article identifies the unique position of the novel by Mariam Petrosyan in the current literary process: the novel written by an Armenian woman living in bilingual surrounding is absolutely transnational. The researcher thinks it necessary to view the novel through the cultural space of diaspora literatures and within the context of the Russian literature: to see an epic form of the novel based on the principles of a saga. Special attention in the article is given to peculiarities of the characters – orphaned teenagers, deliberately insulating themselves from the world of adults.

Key words: literary process, cultural links, genre principles, plot, adolescence, orphanhood.

"My time has not expired yet" ("Ne ogranichena eshche moya pora"):

Commemorating 120 years of Osip Mandelstam

Cherashnyaya D.I. A poet's "last days' writings" (Osip Mandelstam's poetry written in May – July 1937)

About the author: Cherashnyaya Dora Israelevna – Candidate of Philology, Assistant professor, Chair of Literary Theory, Udmurt State University (Izhevsk).

Abstract: The article explores the phenomenon of "the last day" of a poet through the poems written by Osip Mandelstam after his return from the exile in Voronezh. The researcher analyses the subject organization of the poems and the nature of their addressing patterns (the external addressee, Lilya Popova). The researcher comments on the details that reveal the specific features of the 1930s, and exhibits the entire range of the Poet's dramatic experiences and emotions.

Key words: the later years of Osip Mandelstam, phenomenon of "the last day" of a poet, poems by Mandelstam dated May-July 1937, creative impulse, subject pattern of lyric poetry.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 25

Гутрина Л.Д. Авторское Я в «черноземном» стихотворном «гнезде» О. Мандельштама

Данные об авторе: Лилия Дмитриевна Гутрина – кандидат филологических наук, доцент кафедры современной русской литературы Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В статье рассматривается разнообразие авторских голосов в группе «черноземных» стихотворений О.Э. Мандельштама 1935 г., характер взаимоотношений между ними, поливалентность ключевого для стихотворений образа земли-чернозема-огородов. В ходе анализа исследуется своеобразие ритмических ходов, специфика метафоры, характер ассоциативных связей в поэзии позднего Мандельштама.

Ключевые слова: «Воронежские тетради», поэзия Мандельштама 1930-х гг., «черноземные» стихи О. Мандельштама, поэтическое «гнездо», поливалентность образа, авторские голоса в лирике, полифония голосов в лирическом тексте.

Петрова Н.А. «Любить» и «жалеть» в поэзии О. Мандельштама

Данные об авторе: Наталья Александровна Петрова – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы филологического факультета Пермского государственного педагогического университета (г. Пермь).

Аннотация: В статье исследуется семантика понятий «любовь» и «жалость» в любовной лирике О. Мандельштама с выявлением функции автоцитат, литературных и биографических подтекстов. Особое внимание уделяется анализу стихотворений 1937 года «Я молю, как жалости и милости...» и «Чарли Чаплин», где эти понятия становятся основой сюжетного развития, а антитеза «короля» (носителя «жалости и милости» и «шута» («юродивого»)) получает амбивалентное разрешение.

Ключевые слова: семантика, любовь, жалость, милость, поэзия, О. Мандельштам.

Лингвопоэтический анализ художественного текста

Гридина Т.А. Оценочный потенциал языковой игры в художественном тексте (на материале ранних рассказов Т. Толстой)

Данные об авторе: Татьяна Александровна Гридина – доктор филологических наук, профессор заведующий кафедрой общего языкознания и русского языка Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: В статье рассматриваются оценочные векторы языковой игры в ранних рассказах Т.Н. Толстой. Языковая игра характеризуется как лингвокреативный код создания и интерпретации художественного текста. Выделяются имитативный, аллюзивный и образно-эвристический принципы языковой игры в моделировании художественной реальности.

Ключевые слова: языковая игра, художественный текст, принципы языковой игры, оценочный потенциал лингвокреативного кода.

Новикова Э.Г. Лингвопоэтическая структура художественного хронотопа в рассказе Т. Толстой «Милая Шура»

Данные об авторе: Элеонора Геннадьевна Новикова – аспирант, ассистент кафедры общего, славяно-русского языкознания и классической филологии Томского государственного университета (г. Томск)

Аннотация: В статье исследуется художественный хронотоп с позиций лингвопоэтики: рассматривается его структура, приемы создания на уровне речевой художественной формы. Лингвопоэтические приемы анализируются автором в составе более абстрактных художественных приемов: синхронизации времен, наделения прошлого характером процессуальности, проницаемости границ бытового / текстового пространства для взгляда или для слова, фрагментарности текстовой структуры, введения художественных образов-медиумов, обращения повествователя к герою / к читателю, находящимся вне основного хронотопа и др.

Ключевые слова: лингвопоэтика, единицы речевой художественной формы, художественный хронотоп, целостность художественного восприятия текста, лингвопоэтические приемы организации художественного текста.

Приглашение к диалогу

Орлицкий Ю.Б. Возвращение к строфике: новая дисциплина русского стиха (1990–2000-е гг.)

Данные об авторе: Юрий Борисович Орлицкий – доктор филологических наук, профессор Российского государственного гуманитарного университета, главный редактор «Вестника гуманитарной науки» (г. Москва).

Аннотация: В статье рассматриваются процессы, происходящие в строфике русской поэзии последних лет, констатируется отказ от традиционной стиховой формы в пользу свободного и гетероморфного стиха, говорится об образовании новой строфической дисциплины – смысловой строфики, где деление на строфы осуществляется по чисто смысловому принципу. Указывается на чрезвычайную изощренность современного строфического мышления, достигаемого различного рода трансформациями классических стрóf.

Ключевые слова: свободный стих, гетероморфный стих, смысловая строфика, рифмовка, метр, стиховая форма.

PHILOLOGICAL CLASS, № 25

Gutrina L.D. “Well: live long, black earth” (Nu, zdravstvuy, chernozem...):

“P” of the author in the “chernozem” poetic “nest” of O. Mandelstam.

About the author: Gutrina Liliya Dmitrievna – Candidate of Philology, Assistant professor, Chair of Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg)

Abstract: The article explores the variety of voices of an author in the group of “black earth” (“chernozem”) poems written by O.E. Mandelstam in 1935, the character of relations among them, polyvalency of the key image of “soil – black earth – vegetable garden”. The author analyzes the peculiarities of rhythmic patterns, specific character of a metaphor, the character of associative links in poetry of the later years of Osip Mandelstam.

Key words: “Voronezh notebooks”, Mandelstam’s poetry of 1930-s, “chernozem” poems of O. Mandelstam, poetic “nest”, polyvalency of an image, voices of an author in lyrics, polyphony of voices in a lyric text.

Petrova N.A. Love, pity, mercy in the poetry of O. Mandelstam

About the author: Petrova Natalya Alexandrovna – Doctor of Philology, Professor, Head of Chair of the Russian and Foreign Literature, Faculty of Philology, Perm State Pedagogical University (Perm).

Abstract: The article investigates diverse semantics of the concepts “love” and “pity” in Mandelstam’s poetry, revealing the functions of autoquotations, literary and biographical pretexts. The special attention is paid to two poems written in 193, they are “As I’d ask for charity and mercy...” (“Ya mol’u kak zhalosti i milosti...”) and “Charlie Chaplin”, in which these concepts are taken as the principle of the plot development and the opposition of “king” (the bearer of pity and mercy) and “fool” receives dual solution.

Key words: semantics, love, pity, mercy, poetry, O. Mandelstam.

Linguopoetic analysis of literary text

Gridina T.A. Appraisive context of language game in literary text (based on early stories by Tatyana Tolstaya).

About the author: Gridina Tatyana Alexandrovna – Doctor of Philology, Professor, Head of Chair of General Linguistics and the Russian Language, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Abstract: Different appraisive directions of language game are analysed in the article. Play upon words is considered as linguistic creative code of literary text. There are three basic points of play upon words: imitative, allusive and image-bearing euristic, which are the foundations for revelation of system appraisals and values, important for author, in representation of literary reality.

Key words: language game, literary text, appraisive potential of linguistic creative code.

Novikova E.G. Linguopoetic structure of the artistic chronotope in the short story “Sweet Shura” (“Milaya Shura”) by T. Tolstaya

About the author: Novikova Eleonora Gennadyevna – post-graduate student, Chair of General and Slavic-Russian Linguistics and Classical Philology, Tomsk State University (Tomsk).

Abstract: The article explores the artistic chronotope from the linguopoetic viewpoint, discussing its structure and the ways of constructing it on the level of the verbal artistic form. The author analyzes the linguopoetic devices as a part of the more abstract artistic devices, such as the synchronization of times, the assigning of processual characteristics to the past, the permeability of the routine/text spaces for viewer and speaker, the fragmentariness of the text structure, the introduction of artistic images as mediums, the narrator’s addressing protagonists/readers outside the main chronotope, etc.

Key words: linguopoetics, unit of the verbal artistic form, artistic chronotope, integrity of the text imaginative perception, linguopoetic devices of artistic text arrangement.

Invitation to dialogue

Orlitskiy Yu.B. The return to the strophic form: a new discipline in Russian poetry (the 1990-2000s)

About the author: Orlitskiy Yuri Borisovich – Doctor of Philology, Professor, Russian State Humanitarian University, Editor-in-Chief of Vestnik of Humanitarian Sciences (Moscow).

Abstract: The article examines the changes in the strophic patterns of the Russian poetry of the last decades. The author argues that the contemporary Russian poetry has departed from the traditional poetic forms towards free verse and heteromorphous verse. The article speaks about the emergence of the meaning-based strophic form, a new strophic discipline in which the verse is separated into strophes entirely on the semantic basis. The author points out the extremely sophisticated character of the contemporary strophic thinking, which is achieved through various transformations of the classic strophes.

Key words: free verse, heteromorphous verse, meaning-based strophic pattern, rhyme, meter, poetic form.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 25

Егорьева М.П. О переносных значениях в русской разговорной речи конца XX – начала XXI века.

Данные об авторе: Маргарита Павловна Егорьева – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск)

Аннотация: В статье рассматриваются актуальные для современной языковой ситуации изменения в значениях слов, основанные на разных видах метафорических и метонимических переносов. В качестве источника таких изменений рассматривается разговорная речь, в которой представленные модели развития переносных значений наиболее продуктивны.

Ключевые слова: разговорная речь, актуальные процессы в лексике современного русского языка, метафорические и метонимические переносы, семантические изменения

Педагогические технологии

Кашина Н.В., Пятова Е.А. К ЕГЭ шаг за шагом: рабочая тетрадь по русскому языку. Часть 1

Данные об авторах: Наталья Валентиновна Кашина – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Талицкая СОШ №1» (г. Талица); Елена Александровна Пятова – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Троицкая СОШ №5» (пос. Троицкий).

Аннотация: Публикация содержит результаты обобщения опыта работы учителей-словесников и представляет собой систему заданий, дополняющих материалы учебников по русскому языку для общеобразовательных учреждений. Предлагаемая «Рабочая тетрадь для учащихся 7-х классов» позволяет проверить языковую подготовку учащихся в плане сформированности основных компетенций, диагностируемых единым государственным экзаменом.

Ключевые слова: тренинг, языковая компетенция, знания, умения, грамматическое значение, причастие, причастный оборот, орфография, пунктуация.

Гринберг Б.М. Методика изучения классики: «Обыкновенная история» и «Обломов» как диалогия

Данные об авторе: Белла Михайловна Гринберг – учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ Гимназии № 94 (г. Екатеринбург)

Аннотация: В статье предлагается концепция изучения в 10 классе творчества И.А. Гончарова; автор статьи рассматривает романы «Обыкновенная история» и «Обломов» как диалогию, что позволяет сделать изучение творчества писателя в школе более системным. В первой части работы акцентируются те проблемные поля, что объединяют два романа, при этом подчеркивается специфика каждого из произведений в воплощении концепции мира и человека. Во второй части работы предложены вопросы и задания разной степени трудности для осмысления романов в классе и дома.

Ключевые слова: методика изучения литературы XIX века, система уроков по творчеству И.А. Гончарова, «Обыкновенная история», «Обломов».

Готовимся к уроку

Химич В.В. Специфика конфликта и жанр пьесы А. Чехова «Вишневый сад»

Данные об авторе: Вера Васильевна Химич – доктор филологических наук, профессор кафедры литературы XX века Уральского государственного университета им. А.М. Горького (г. Екатеринбург).

Аннотация: Статья написана в помощь школьному учителю. В ней показано, как новизна экзистенциального типа конфликта, положенного Чеховым в основу пьесы «Вишневый сад», повлияла на специфику действия и, в конечном счете, на жанровый синтез.

Ключевые слова: Чехов, Вишневый сад, драматургия, феномен существования, двуплановость действия, жанровый синтез.

Идет урок

Терентьева Н.П. «Поэт ... средство существования языка»: урок-конференция по Нобелевской лекции И. Бродского

Данные об авторе: Нина Павловна Терентьева – кандидат педагогических наук, доцент кафедры литературы и методики преподавания литературы Челябинского государственного педагогического университета (г. Челябинск).

Аннотация: В статье рассматривается важность изучения старшеклассниками Нобелевской лекции Бродского как возможность диалога с выдающимся поэтом о значении литературы; предлагается продуманная система вопросов и заданий, предваряющих аналитическое чтение Лекции. Полученные результаты обсуждаются в плане ценностного самоопределения учащихся.

Ключевые слова: читательская компетентность, формирование читательского самосознания, технология аналитического чтения, ценностное самоопределение.

PHILOLOGICAL CLASS, № 25

Yegoryeva M.P. Russian colloquial speech of the end of the 20th – beginning of the 21st centuries: figurative meanings

About the author: Yegoryeva Margarita Pavlovna – Candidate of Philology, Assistant Professor, Chair of the Russian Language and Literature, South Ural State University (Chelyabinsk).

Abstract: The article explores current for today's state of language phenomenon of changes in the meanings of words caused by metaphoric and metonymic shifts. Colloquial speech is considered to be the source of such changes of semantics as the given above models of figurative meaning development are the most productive.

Key words: colloquial speech, current processes in the lexis of the contemporary Russian language, metaphoric and metonymic shifts, semantic changes.

Pedagogical technologies

Kashina N.V., Pyatova E.A. To the Centralized Testing step by step: The Russian language Activity Book. Part 1

About the authors: Kashina Natalya Valentinovna – Teacher of highest qualification category, the Russian language and literature teacher, school № 1 (Talitsa); Pyatova Elena Alexandrovna – Teacher of highest qualification category, the Russian language and literature teacher, school № 5 (Troitskoye).

Abstract: The article contains the results of generalization of the Russian language teachers' experience and represents the system of additional tasks to textbooks on the Russian language for secondary schools. The mentioned above workbook for pupils of the 7th form allows to examine the main competences diagnosed by Centralized Testing.

Key words: language competence, knowledge, abilities, grammatical meaning, participle, participle phrase, punctuation, spelling.

Grinberg B.M. Methods to study classical literature: “A Common Story” (“Obyknovennaya istoriya”) and “Oblomov” as a dilogy

About the author: Grinberg Bella Mikhailovna – Teacher of highest qualification category, the Russian language and literature teacher, gymnasium № 94 (Yekaterinburg).

Abstract: The article describes a new idea of teaching and learning the creative work of I.A. Goncharov in the 10th form of a secondary school: the author suggests to consider the novels “A Common Story” and “Oblomov” as a dilogy that makes the process of learning the author's creative work more systematic. In the first part of the work the problems common for both novels and the specific character of each of them in implementing the concepts of the world and the human being are emphasized. There are questions and activities of different degree of complexity given in the second part of the work to think the novels over at home and in class.

Key words: methods to teach literature of the 19th century, a system of lessons on the creative work of I.A. Goncharov, “A Common Story” (“Obyknovennaya istoriya”), “Oblomov”.

Lesson Planning

Khimich V.V. Specific features of the conflict and genre of the play “The Cherry Orchard” by A. Chekhov

About the author: Khimich Vera Vasilievna – Doctor of Philology, Professor, Chair of the 20th century Literature, Ural State University n.a. A.M. Gorky (Yekaterinburg).

Abstract: The article contains useful tips for a school teacher of literature. It shows how novelty of the existential type of a conflict taken by Chekhov as a basis for his play “The Cherry Orchard” influenced the specificity of the action, and, ultimately, genre synthesis.

Key words: Chekhov, Cherry Orchard, drama, phenomenon of existence, scenario duality, genre synthesis.

A lesson in progress

Terentyeva N.P. “Poet as a tool of language”: lesson-conference on Joseph Brodsky's Nobel lecture.

About the author: Terentyeva Nind Pavlovna – Candidate of Pedagogy, Assistant Professor, Chair of Literature and Methodology of Teaching Literature, Chelyabinsk State Pedagogical University (Chelyabinsk).

Abstract: The article emphasizes the significance of teaching senior school students Joseph Brodsky's Nobel lecture as it gives them an opportunity to “discuss” the importance of literature with the outstanding poet; the author gives a paradigm of questions and tasks to precede the analytical reading of the lecture. The results are discussed in view of encouraging students to shape their values.

Key words: reader's competence, shaping a reader's self-awareness, analytical reading technology.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 25

Пелихов Д.А. Элементы сравнительно-исторического метода на уроках русского языка

Данные об авторе: Денис Александрович Пелихов – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Южно-Уральского государственного университета (г. Челябинск)

Аннотация: В статье обосновывается необходимость включения в школьный курс русского языка материала по сравнительно-исторической грамматике. Автором разработаны задания по основным разделам школьного курса русского языка (орфография, морфемика и словообразование, морфология и лексикология), изучение которых должно сопровождаться комментарием фактов современного русского языка, которые невозможно объяснить без обращения к его истории и к сопоставлению с данными других языков. Сравнительно-исторический аспект преподавания русского языка в школе (в частности историко-лингвистический комментарий) оказывается одним из условий реализации межпредметных связей между русским языком и литературой, дает представление об эволюции литературного языка. Описанные направления работы могут быть реализованы как в рамках отдельных курсов и факультативных занятий, так и в рамках уроков.

Ключевые слова: язык как развивающаяся система, межъязыковые параллели, сравнительно-исторический метод языкознания, этимология, историческая фонетика, диалектология, межпредметные связи.

С рабочего стола ученого

Барковская Н.В. Статуарная нагота и идея России–Отечества

Данные об авторе: Барковская Нина Владимировна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой современной русской литературы Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург)

Аннотация: В статье рассматривается амбивалентное воплощение идеи родины в женственных образах. Образ родины-матери, призывающей к самопожертвованию, актуализируется в кризисные периоды истории. Напротив, периоды государственного строительства делают востребованными статуи «античного» характера, подчеркивающие помпезность проектов по национальному возрождению. Привлекается материал произведений писателей-модернистов, прослеживается историческая перспектива к концу XX века.

Ключевые слова: Родина-мать, Афродита, современная поэзия, модернизм, статуя

Медленное чтение

Кучина Т.Г. «Я» и «не я» в повествовательной структуре романа В. Маканина «Асан»

Данные об авторе: Кучина Татьяна Геннадьевна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой иностранных литератур и языков Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского (г. Ярославль).

Аннотация: Статья посвящена анализу повествовательной структуры романа В. Маканина «Асан». В центре внимания разрушение привычной соотнесенности личного и безличного повествования. Функциональная значимость постоянных смен невидимого рассказчика и видимого «я»-персонажа рассматривается как ключ к интерпретации текста.

Ключевые слова: тип повествования, «регистр» повествования, нарративные компетенции, полиморфное повествование, «голоса».

Каблукова Н.В. Социальная история и история частной жизни в пьесе Л. Петрушевской «Московский хор»

Данные об авторе: Каблукова Наталья Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Благовещенского государственного педагогического университета (г. Благовещенск).

Аннотация: В статье рассматривается взаимозависимость этического сознания персонажей и социально-исторической реальности. Невозможность достичь гармонизирующих начал между частным и историческим бытием показывается на анализе проблематики, сюжета и конфликта пьесы. Поступки конкретных людей и их результаты обнаруживаются в качестве истинных обстоятельств для других судеб. «Поколенческий» принцип выстраивается соотношением нескольких сюжетных линий, связанных с жизненными испытаниями двух центральных героинь.

Ключевые слова: этическое сознание, межличностные отношения, сюжет, конфликт, коллизии, поколенческий принцип.

PHILOLOGICAL CLASS, № 25

Pelikhov D.A. Elements of comparative method at the Russian languages lessons.

About the author: Pelikhov Denis Alexandrovich – Candidate of Philology, Assistant Professor, Chair of the Russian Language and Literature, South Ural State University (Chelyabinsk).

Abstract: The article discusses the necessity of including historical and comparative grammar in the school course of the Russian language. The author suggests activities for the key sections of the Russian language school course (orthography, morphemics and word building, morphology and lexicology), which which are taught by commenting on the facts of the contemporary Russian language that cannot be efficiently explained without addressing the history of the language and comparing the data of the Russian and foreign languages. Comparative aspect of teaching Russian at school (the historical and linguistic aspects of teaching in particular) proves to promote the cross-curriculum links between the courses of the Russian language and the Russian literature and equips students with the understanding of the evolution of the literary Russian language. The described techniques can be implemented either within the framework of elective courses or at the Russian language lessons.

Key words: language as a developing system, interlingual parallels, historical and comparative method of linguistics, etymology, dialectology, cross-curriculum links.

Coming up

Barkovskaya N.V. “Statutory nudity and idea of Russia-Motherland”

About the author: Barkovskaya Nina Vladimirovna – Doctor of Philology, Professor, Head of Chair of the Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg)

Abstract: An ambivalent realization of the idea of a birthplace in the feminine images is considered in the article. The image of the Mother-Motherland, calling for sacrifice, is updated during crisis periods of the history. On the contrary, the periods of state construction make statues of “antique” character highly demanded; the latter emphasize the grandiosity of the projects of national revival. The author explores works of the modernist writers and traces the historical prospective to the end of the XX century.

Key words: motherland, Aphrodite, contemporary poetry, modernism, statue.

Analytical reading

Kuchina T.G. “Me” and “not me” in the narrative structure of the novel “Asan” by V.Makanin

About the author: Kuchina Tatyana Gennadyevna – Doctor of Philology, Professor, Head of Chair of Foreign Literatures and Languages, Yaroslavl State Pedagogical University n.a.K.D.Ushinsky (Yaroslavl).

Abstract: The article explores the narrative structure of the novel “Asan” by V.Makanin. The article focuses on the destruction.... of the personal and the impersonal narration. The author sees the constant alternations of the manifest narrator and the non-manifest “self” of the protagonist as the key to interpreting a text.

Key words: type of narration, narrative competences, polymorphic narration, “voices”.

Kablukova N.V. Social history and private life story in the play by L.Petrushevskaya “Moscow choir” (“Moskovskiy khor”)

About the author: Kablukova, Natalya Valeryevna – Candidate of Philology, Blagoveschensk State Pedagogical University (Blagoveschensk).

Abstract: The article explores interdependence of ethical awareness of the characters and social-historical reality. The author proves the impossibility of harmonizing the history and the being of an individual by analyzing the problems, the subject-matter, and the conflict in the play. The actions of the certain people and their results are found as true circumstances for other people’s lives. The “generation” principle is formed by the correlation of several plotlines connected with the life trials of two leading heroines. The futile search of unity among the people is manifested as an emphasis of the connection between social and existential aspects of the objective reality.

Key words: ethical awareness, interpersonal relations, plot, conflict, collisions, generation principle, scenic space.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ КЛАСС, № 25

Обзоры и рецензии

Голоса революционной эпохи (Подшивалова Е.А. Лекции по русской литературе 1920-х – 1930-х гг. Часть 1. – Ижевск, 2010)

Данные об авторе: Скрипова Ольга Александровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры современной русской литературы Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург)

Аннотация: В рецензии рассматривается книга Е.А. Подшиваловой «Лекции по русской литературе 1920-30-х годов», анализируется структура работы, общая концепция автора лекций. Особо отмечено внимание исследователя к субъектной организации произведений, посвящённых революции и гражданской войне.

Ключевые слова: историко-литературный процесс, субъектная организация, сказ, жанр.

Новое научное направление в лингвистике рубежа веков (Лингвистика креатива: Колл. мон. /

Отв. ред. Т.А. Гридина. – Екатеринбург, 2010)

Данные об авторе: Надежда Ильинична Коновалова – доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии, культурологии и межкультурной коммуникации Уральского государственного педагогического университета (г. Екатеринбург).

Аннотация: Данная коллективная монография представляет собой первый опыт теоретического обобщения исследований в области нового научного направления «Лингвистика креатива». Предметом исследования авторов монографии являются разные виды лингвокреативной деятельности, в частности, феномен языковой игры, истоки вербальной креативности, разные сферы «пространства» языкового креатива.

Ключевые слова: лингвистика креатива, речевая деятельность, языковая игра, лингвистическая компетенция, ассоциативный потенциал.

PHILOLOGICAL CLASS, № 25

Reviews

Voices of revolutionary epoch (Golosa revoliutsionnoy epokhi) (Podshivalova E.A. Lectures on the Russian literature of the 1920-1930-ies. (Lektsii po russkoy literature 1920-1930-kh godov) Part 1. – Izhevsk, 2010.)

About the author: Skripova Olga Alexandrovna – Candidate of Philology, Assistant Professor, Chair of the Contemporary Russian Literature, Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Abstract: The review analyzes the book “Lectures on the Russian literature of the 1920-1930-ies” (Lektsii po russkoy literature 1920-1930-kh godov) written by E.A. Podshivalova, giving due attention to the structure of the work and the general conception of the author of the lectures. The review places special emphasis on the author's attention to the subject organization of the literary works devoted to the Russian revolution of 1917 and the subsequent Civil War.

Key words: historical and literary process, subject organisation, tale (skaz), genre.

Linguistics of creative as a new scientific branch of the beginning of XXI century. A new scientific field in linguistics at the turn of the century. Linguistics of the creative.

About the author: Konovalova Nadezhda Ilyinichna – Doctor of Philology, Professor, Head of the Institute of Philology, Culturology and Intercultural Communication, Ural State Pedagogical University (Yekaterinburg).

Abstract: This collaborative monograph is the first experience of theoretical generalisation of the researches in the sphere of a new scientific field called “The linguistics of the creative”. Main subjects of investigation are different types of language behaviour, like play upon words. Language creative space, language creative skills.

Key words: linguistics of the creative, speech activity, language game, linguistic competence, associative potential.