

ОБЗОРЫ И РЕЦЕНЗИИ

УДК 821.161.1.09 (Державин Г.Р.) ББК Ш5(2Рос=Рус)6-4

Е.А. Четвертных
Екатеринбург, Россия

ФЕНОМЕН Г.Р. ДЕРЖАВИНА В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ* **(ЛАРКОВИЧ Д.В. Г.Р. ДЕРЖАВИН И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕГО ВРЕМЕНИ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ. – ЕКАТЕРИНБУРГ, 2011)**

Аннотация: В рецензии на монографию Д.В. Ларковича анализируется предложенный исследователем комплексный подход к творчеству крупнейшего русского поэта.

Ключевые слова: Г.Р. Державин, жанр, «траурная ода», лирический герой, художественный синтез.

E.A. Chetvertnykh
Yekaterinburg, Russia

THE PHENOMENON OF G. R. DERZHAVIN IN RUSSIAN LITERATURE **(LARKOVICH D.V. G.R. DERZHAVIN AND THE ARTISTIC CULTURE OF HIS TIMES: FORMATION OF AN INDIVIDUAL LITERARY CONSCIOUSNESS. – YEKATERINBURG, 2011).**

Abstract: The review analyzes the integrated approach to the prominent Russian poet's work put forward in the D.V. Larkovich's monograph.

Keywords: G.R. Derzhavin, genre, mourning ode, lyrical hero, artistic synthesis.

Г.Р. Державин – поэт, занимающий поистине уникальное место в литературе рубежа XVIII–XIX вв. Его творчество знакомо русским читателям еще по школьной программе, но таит в себе множество загадок, не решенных филологической наукой. Феномен Державина состоит в том, что он выстроил свою поэтическую систему на основе художественного синтеза, включив в нее, казалось бы, разнородные и несовместимые элементы. Поэтому невозможно окончательно решить вопрос о доминирующем в поэзии Державина литературном направлении (классицизм? предромантизм? нечто третье?). По наблюдениям Д.В. Ларковича, частью индивидуальной авторской стратегии Державина становится жанровый синтез, а также синтез разных видов искусств. Объединяя разножанровые и разностильные элементы, поэт руководствуется не общепринятыми правилами, а стоящей перед ним художественной задачей. В эпоху рефлексивного традиционализма Державин открывает неисчерпаемые возможности для свободного творческого диалога с литературной традицией, и именно в этом диалоге раскрывается личность Державина, его человечность, открытость и оригинальность.

Категория жанра для литературы XVIII в. была, как известно, крайне важной. Жанровое сознание в поэзии этого периода обычно доминирует над индивидуально-авторским. Однако, как уже не раз отмечалось исследователями [Гуковский 2001], в творчестве Державина все как раз наоборот: жанр становится не целью, а средством – средством художественного воплощения личности поэта. Отсюда – мно-

гочисленные эксперименты Державина в области жанра. Д.В. Ларкович подробно рассматривает проблему жанрового синтеза в творчестве Державина (гл. 1 «Авторская поэтология Г.Р. Державина и литературная традиция»), особенно ценным следует признать исследование державинской «траурной» оды как авторского «опыта жанротворчества» [Ларкович 2011: 73–90].

И все же синтетический художественный метод Г.Р. Державина не распространяется исключительно на жанровые эксперименты. Державин мыслит шире, выходя за пределы художественной литературы как таковой. В монографии Д.В. Ларковича подробно освещаются философские предпочтения поэта, аргументированно объясняется его интерес к идеям ведущих философов того времени: Канта, Гердера, Сведенборга (гл. 2 «Философские идеи Нового времени в мировоззренческом тезаурусе Г.Р. Державина»). Для Державина характерно также стремление к синтезу искусств: поэзия, живопись, музыка, театр входят в сферу его жизненных и творческих интересов, обогащая художественный мир поэта (гл. 3 «Феномен синтеза искусств в поэтической системе Г.Р. Державина»).

В центре поэтической системы Державина находится его лирический герой, который, как уже многократно отмечалось в литературоведении, автобиографичен и легко отождествляется с самим поэтом. Именно наличие лирического героя придает творчеству Державина внутреннюю цельность и завершенность; именно на уровне героя, на личностном уровне, и осуществляется эстетический синтез, ставший конструктивным принципом державинской поэтики. Однако в монографии Д.В. Ларковича демонстрируется еще одна – важнейшая! – особенность лирического героя Державина: образ

* Работа выполнена в рамках реализации ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009–2013 годы. Соглашение № 14.А18.21.0999.

лирического субъекта у Державина выстраивается не только на автобиографической или автопсихологической основе, но и в процессе литературной игры, смены авторских масок (гл. 4 «Автор и герой в эстетическом поле державинской поэзии»). По мнению автора рецензируемой монографии, Державин примеряет на себя следующие литературные маски: Гораций, Мурза как «забавный» Пиндар, Пророк, Бард, русский Анакреонт. Тем самым образ лирического героя у Державина оказывается настолько же автобиографичным, насколько и театрализованным. Державин сознательно парадоксален и диалогичен, и это тоже часть его индивидуальной авторской стратегии.

Монография Д.В. Ларковича «Г.Р. Державин и художественная культура его времени...» представляет ценность благодаря комплексному подходу к творчеству поэта. Основанный на философско-эстетическом синтезе художественный метод Дер-

жавина требует от исследователя особых аналитических усилий: необходимо изучать Державина в широком культурном контексте и в то же время не потерять из виду творческую индивидуальность поэта, его самобытность. Исследование Д.В. Ларковича представляет собой пример соблюдения этого баланса, а потому может быть рекомендовано не только специалистам по истории русской литературы и учителям-словесникам, но и всем интересующимся творчеством Державина и отечественной культурой рубежа XVIII-XIX вв.

ЛИТЕРАТУРА

Гуковский Г.А. Первые годы поэзии Державина // Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М.: Языки русской культуры, 2001. С. 184-199.

Ларкович Д.В. Г.Р. Державин и художественная культура его времени: формирование индивидуального авторского сознания. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011.

Данные об авторе:

Четвертных Екатерина Александровна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Уральского федерального университета (Екатеринбург).

Адрес: 620000, Екатеринбург, пр. Ленина, 51.

E-mail: echetv@yandex.ru

About the author:

Ekaterina Alexandrovna Chetvertnykh is PhD, Associate Professor of the Russian Literature Department of the Ural Federal University (Yekaterinburg).