

К.И. Демидова

НАУЧНЫЕ АСПЕКТЫ И ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ РАЗДЕЛА «ФОНЕТИКА. ГРАФИКА» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

«Фонетика. Графика» — один из сложных разделов школьной программы по русскому языку. Цель статьи заключается в том, чтобы помочь учителю выделить наиболее значимые с научной точки зрения теоретические понятия и аспекты их изучения в школе. К 5-му классу у учащихся уже складываются некоторые представления об основных лингвистических понятиях этого раздела. Задача учителя в том, чтобы на базе отдельных сведений сформировать у учащихся 5 класса основные научные понятия по фонетике и графике, без знания которых невозможно понять сущность фонетики и графики, выделить в разделе основной материал темы и цель его изучения.

Изучая с учащимися фонетику, учитель постоянно должен иметь в поле зрения два необходимых аспекта языковой (системный) и речевой (функциональный), так как они дают возможность учащимся увидеть, что представляет собой фонетическая система языка, каковы ее единицы, и осмыслить ее возможности в речевой деятельности человека. Эти аспекты прослеживаются во всех параграфах учебника (здесь и в дальнейшем речь пойдет об учебнике «Русский язык» ч. 1, ч. 3 учебно-методического комплекса для 5-9 классов общеобразовательных учебных заведений под редакцией В.В. Бабайцевой).

Прежде всего необходимо выделить основную единицу фонетического уровня языка — это звук, следует определить роль и назначение звуков в нашей речи. Поэтому необходимо подчеркнуть, что звуки — это единицы языка, которые в отличие от других звуков окружающей нас жизни служат для образования слов, помогая нам обмениваться мыслями.

Учащиеся должны понять, что роль гласных и согласных звуков неодинакова: основное назначение гласных — сделать нашу речь плавной (поэтому в стихотворении С. Маршака, приведенном в § 34 учебника, сказано, что «...гласные даны тебе для пенья»), согласные в большей степени, чем гласные, выполняют сигналообразительную (фонологическую) функцию: *дом* — *том*, поэтому их гораздо больше в

языке, чем гласных (ср. 37 согласных и 5 гласных). В том же § 34 школьного учебника очень хорошо сказано об изобразительно-выразительных возможностях звуков нашей речи. Так, звук [ш] в стихотворении В. Сулова, приведенном в параграфе (17 слов в 10 небольших строках содержат этот звук), передает шуршание листьев в лесу осенью.

В § 37,38 фонетический аспект представлен там, где речь идет о физиолого-акустической характеристике звуков: звонкие согласные состоят из шума и голоса, глухие — только из шума; рассказывается о том, как ведут себя голосовые связки при произношении звуков, например, [в] и [ф]; отмечается, что мягкие и твердые согласные различаются положением средней части языка (при произношении мягких она приподнята и продвинута вперед).

Но наиболее значимым в материалах этих параграфов является фонологический (языковой) аспект. Он проявляется в том, что звуки рассматриваются с точки зрения их противопоставленности в системе по двум дифференциальным признакам: звонкости — глухости, мягкости — твердости. Учитель акцентирует внимание на том, что звуки образуют фонетическую систему, в которой они находятся в определенной взаимосвязи и взаимозависимости. С научной точки зрения важно рассмотрение позиций в словах, где парные согласные противопоставлены. Основные позиции по признаку звонкости — глухости названы в § 37: позиция перед гласными (*дом* — *том*), перед сонорными (по традиционной школьной терминологии перед звонкими согласными): [л], [м], [н], [р], [л'], [м'], [н'], [р'], [j]: *слово* — *злой*, *снова* — *зной* и т.д.

Фонетическая система русского языка сложилась исторически, поэтому в ней есть согласные, которые не образуют пары в современном языке: по звонкости — глухости образуют пары 24 звуковые единицы, не образуют пары 13 единиц: [ч], [л], [м], [н], [р], [л'], [м'], [н'], [р'], [j], [х], [х'], [ц]. По мягкости — твердости образуют пары 30 фонетических единиц, внепарными являются 7 единиц: [ж], [ш], [ц], [ч], [ш̣], [ж̣], [j̣].

При рассмотрении таблицы § 37 следует учесть некоторые ее недостатки: 1) не указаны следующие парные звуки: [б'], [п'], [в'], [ф'], [г'], [к'], [д'], [т'], [с'], [ж'], [з']; 2) не отмечены внепарные [м'], [н'], [р'], [л'], [х']; 3) [ш̣] рас-

Калерия Ивановна Демидова — доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Уральского государственного педагогического университета, академик МАКПО.

смачивается как внепарный по звонкости — глухости, а он противопоставлен в системе [ж̣]; 4) в целом отмечается 36 фонетических единиц в системе (и по звонкости — глухости, и по мягкости — твердости): не учтен [ж̣].

В § 38 с системной точки зрения важно подчеркнуть, что парные согласные являются смыслоразличительными: *удар* — *ударь*, *был* — *быль* и т.д. Фонологический (системный) аспект проявляется в том, что в § 37 по существу раскрыты основные фонетические законы современного русского языка: закон чередования звуковых единиц (звонкие согласные произносятся глухо на конце слова: *друг[к]*; *зуб[n]* и т.д.) и закон сочетания звуковых единиц (звонкие согласные произносятся глухо перед глухими согласными, а глухие согласные перед звонкими реализуются в звонкие согласные: *варе[ш]ка*, *коз[з']ба* и т.д.; согласные перед [э] произносятся мягко: *[т'э]ло*, *[н'э]т* и т.д.) Нет ни одного слова в русском языке, где бы было другое произношение, кроме заимствованных слов, не подчинившихся фонетическим законам русского языка, типа *а[тэ]лье*. В § 38 приведены примеры заимствованных слов, подчинившихся фонетическими законам русского языка: *музей*, *шницель*, *академия*, *тема*, и слов, не освоенных фонетически на русской почве: *ку[пэ]*, *сви[тэ]р*, *о[тэ]ль*.

Изучая ударение (§ 36 учебника), необходимо вычленим три аспекта его характеристики: фонетический (речевой), фонологический (языковой), морфонологический. В фонетический аспект рассмотрения ударения включается определение ударения (произношение одного из слогов с большей силой и длительностью). В этом определении раскрывается назначение ударения в речи (с помощью ударения мы можем свободно выделить слова в речи, если даже не знаем эти слова). Таким образом, ударение — средство выделения слова в потоке речи. С фонетической точки зрения русское ударение характеризуется как разноместное и подвижное, это особенности русского ударения в отличие от ударения в других языках. Поэтому учащиеся должны понять, в чем заключается каждая из названных особенностей.

Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может падать в словах на разные слоги: *сковорода́* (на последнем слоге), *кни́га* (на первом слоге), *профессо́р* (на втором слоге) и т.д.

Подвижность проявляется в том, что в слове ударение может перемещаться с одного слога

на другой. Например, *ле́с* — *в лесу́*; *ле́с* — *лесистый* и т.д.

Материал данного школьного учебника дает возможность учителю создать проблемную ситуацию (см. примеры параграфа *леса* — *лесá*, *о́кна* — *окна́*, *за́нял* — *заняла́*). Эти примеры, а также примеры типа *ле́с* — *лесистый* помогут учащимся ответить на вопрос: почему русское ударение разноместное и подвижное. В паре *леса* — *лесá* ударение, как и окончание [á] служит для образования нового слова. Следовательно, разноместность и подвижность русского ударения объясняется его участием в формо- и словообразовании в русском языке (ударение в русском языке выполняет морфологическую функцию). Эту функцию русского ударения следует подробнее рассмотреть в разделах «Морфемика» и «Словообразование». Кроме того, эти два свойства русского ударения объясняются и тем, что ударение в русском языке может использоваться для разграничения звуковых оболочек слов (фонологическая функция ударения). Эту функцию ударения можно показать, используя языковой материал параграфа: *за́мки* и *замки́*, *стре́лки* и *стрелки́*.

Работа над понятием ударного и безударного слога важна в этом разделе с точки зрения орфографии и правильного произношения гласных звуков в неударных позициях.

Задача § 35 школьного учебника — показать, что гласный звук как гласный максимальной звучности является организатором слога (в отличие от сонорных, являющихся звуками средней звучности, и других согласных, имеющих минимальную звучность). В этом же параграфе даны и правила переноса слов, хотя перенос слов — раздел орфографии. Расположение переноса слов в разделе «Фонетика» объясняется тем, что один из факторов перенос фонетический (перенос слов по слогам), что учащиеся знают уже в начальных классах. Но в основе переноса лежат и другие факторы: морфологический (см. пункты 3 и 4 школьного параграфа), графический (см. пункт 2 параграфа), психологический (см. пункт 5 параграфа). Поэтому нельзя отождествлять слоговое деление и перенос слов, что нередко наблюдается в школьном преподавании русского языка. Цель параграфа — обобщить известный учащимся материал о переносе слов и представить все факторы переноса в одном месте.

С научной точки зрения наиболее значимыми вопросами изучения графики в 5 классе являются следующие: во-первых, что такое графика (система знаков для изображения звуков и

сочетаний звуков нашей речи на письме, поэтому основной единицей графики является графема — буква). Определение графики раскрывает ее назначение в жизни человека.

Во-вторых, учащиеся 5 класса должны знать основной принцип русской графики — слоговой, сущность которого заключается в том, что единицей чтения и письма является слог, поэтому он проявляется в обозначении мягкости и твердости согласных (ср. *мал* и *мял*) и в том, что одна буква может передавать целый слог (см. *ёлка*). Слоговой принцип русской графики раскрывается прежде всего в § 40, где речь идет о значениях букв Я, Ю, Е, Ё, которые могут передавать в письменной речи как целый слог (см. [*ja*]ма — *яма*, [*ju*]ла — *юла*, [*jэ*]ль — *ель*, [*jo*]лка — *ёлка*), так и, обозначая гласные звуки, передавать мягкость предшествующих согласных (ср. *яма* и *няня*; в первом слове буква Я обозначает целый слог [*ja*], во втором слове буква Я не только передает гласный звук, но и указывает на то, что предыдущий согласный должен произноситься мягко [н']).

Необходимо подчеркнуть, что в системе графики есть две группы букв: буквы одной группы (А, О, У, Ы, Э) указывают на твердость предыдущих согласных (*сам, дом, стул, лыжи, нэл*); буквы другой группы (Я, Ё, Ю, И, Е) употребляются после мягких согласных (*сяду, дёрн, тюль, нюх*) и указывают на их мягкость. Изучая § 40, необходимо обратить внимание учащихся на пункт 2 примечания, где справедливо сказано о том, что буква И также может передавать два звука, и отмечается позиция этой буквы после Ъ (*чыи, заячыи* и т.д.), добавим и другую позицию: после гласного: *свои, мои* и т.п.

Слоговой принцип русской графики раскрывается и в § 39 учебника, в котором речь идет об обозначении мягкости согласных с помощью мягкого знака. В слове, например, *конь* мягкий знак обозначает мягкость согласного [н']. А в слове *кон* нет мягкого знака, и буква ЭН передает твердый звук.

В третьих, отступления от слогового принципа русской графики. В русле этого направления следует рассмотреть материал § 41, 43, подчеркнув, что фонетическая система языка, хотя и медленно, изменяется, в ней происходят процессы, которые находят отражение в графике. Но адекватно их отразить в графике невозможно, поэтому нередко сосуществуют старые и новые написания: ср. *жар* и *жир*. В первом сло-

ве пишется буква А, которая указывает на то, что буква ЖЭ передает твердый звук; во втором слове пишется буква И, которая указывает на мягкое произношение предшествующего согласного, а он произносится по совершенным нормам, твердо. Следовательно, написание слов типа *жир* отражает тот период русского языка, когда шипящие звуки были мягкими (до XII в.) и после ЖЭ, ША писались буквы Я, Ю, Е, И. А написание слов типа *жар* отражает более поздний период, когда шипящие стали твердыми и после них стали писать буквы А, У, Э, Ы. Так же следует проанализировать и написания с другими буквами, рассмотренными в указанных параграфах.

В-четвертых, соотношение букв и звуков речи. Этот вопрос очень важен не только с точки зрения понимания основных единиц фонетики и графики, их сущности, но и в чисто практическом плане при обучении орфографии, так как количество букв и звуков в словах нередко не совпадает: см., например, слово *моя* (3 буквы и 4 звука), *сарая* (форма род. п. ед. ч.; 5 букв и 6 звуков) и т.д.; *лестница* (8 букв и 7 звуков), *объездчик* (9 букв и 7 звуков) и т.д. С этой точки зрения необходимо обобщить имеющиеся у учащихся сведения о соотношении букв и звуков и четко выделить и изучить 3 группы букв: 1) однозначные (одна буква передает один звук): *сам, дом, окно* и т.д.; 2) многозначные буквы (одна буква может передавать на письме два и более звуков): [*б*]ыл — *был*, [*б'*]ил — *бил*, ду[*n*] — *дуб*, дро[*n'*] — *дробь* и т.д.; 3) буквы, не имеющие звукового значения: Ъ и Ь.

Кроме того, важно остановиться на том, что один и тот же звук может обозначаться в русской графике разными буквами: см. *род[*m*]* и *ро`*m*[`*m*]*, что важно иметь в виду при обучении орфографии.

Для выработки у учащихся умения анализировать соотношения букв и звуков следует уделить большое внимание и достаточное количество времени упражнениям типа 148, 149, 150, 153 по учебнику «Русский язык» для 5 кл. под редакцией М.В. Панова, М., 1995.

Изучение раздела «Фонетика. Графика» в указанных аспектах с выделением наиболее важных теоретических понятий даст возможность учащимся осмыслить фонетические единицы языка, законы их функционирования в речи и способ изображения их на письме.