

### К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДМИТРИЯ НАРКИСОВИЧА МАМИНА-СИБИРЯКА

*Кругом слишком много зла, несправедливости и просто кромешной тьмы, с которыми мы и воюем по мере наших сил, а для этого выработалось свое литературное оружие.*

*Д.Н. Мамин-Сибиряк*

По инициативе кафедр классической русской литературы УрГУ и УрГПУ, Музея писателей Урала и Екатеринбургского отделения Союза писателей РФ 4 и 5 ноября 2000 года проводилась научно-практическая конференция «Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка в контексте русской литературы».

Научная часть конференции была открыта докладом Г.К. Щенникова. Важнейшая мысль доклада состояла в том, что наследие Дмитрия Наркисовича крайне нуждается в изучении, ибо его творчество необычайно актуально для современности, ибо Мамин-Сибиряк до сих пор по-настоящему не прочтен, ибо его произведения все еще остаются не оцененными по достоинству. Действительно, Мамин-Сибиряк — это и писатель-аналитик, и писатель-философ. С одной стороны, в своих повестях и романах он изображает развитие капитализма в России как национальную беду. С другой стороны, Мамин-Сибиряк не является и противником капитализма. Как революционная, так и консервативная доктрины ему одинаково чужды. В основе его социальной программы, по мнению Г.К. Щенникова, лежит идея нравственно-культурного воспитания человечества. Писатель был сторонником теории «малых дел», в соответствии с которой малые дела поднимаются на большую высоту. Как философ Мамин-Сибиряк раскрывается в сфере нравственности. Большое значение для него имеет чувство соборности, способность человека к сопереживанию, состраданию. По своему нравственному чувству, заключил Г.К. Щенников, уральский писатель близок Льву Толстому, ибо нравственное прозрение у Мамина связывается с обретением человеком трезвого взгляда на мир и суровой самооценки.

Идея необходимости исследования и осмысления творчества Мамина-Сибиряка воплотилась во множестве прозвучавших на конференции докладов, поражающих разнообразием аспектов изучения жизни и творчества писателя. Наследие художника рассматривалось в свете культурных традиций, в частности фольклорных (В.В. Блажес, Л.М. Шайхинурова), в современ-

ном писателю контексте (Ю.М. Проскурина, Л.П. Щенникова, В.Б. Королева, Л.Н. Житкова, А.В. Миронов), шире — в контексте развития мировой литературы (Г.Г. Агеносов), а также в ряду продолжателей традиций Мамина (Л.М. Слободжанинова). Немало внимания было уделено и жанрово-стилевому своеобразию произведений писателя (Н.П. Зубова, Л.И. Лосева, О.В. Зырянов, В.А. Дашевский).

Фольклорные мотивы в очерках «Бойцы» были проанализированы В.В. Блажесом. В докладе было показано, как в описание сплава у Мамина-Сибиряка вплетается имеющая фольклорные истоки батальная метафорика, как в теме «благородного разбойничества» воплощаются народные предания, а в душевных муках Севастьяна Кожина сочетаются демонологические и христианские представления народа. Л.М. Шайхинуровой в контексте народной смеховой культуры были рассмотрены «блаженные» в произведениях Мамина.

Теме «Мамин-Сибиряк и натурализм» были посвящены доклады Л.Н. Житковой и Ю.М. Проскуриной. Л.Н. Житкова проанализировала теоретические взгляды на натурализм А.М. Скабичевского, которые формировались в непосредственном контакте с произведениями Мамина-Сибиряка. Ю.М. Проскурина охарактеризовала натуралистические тенденции в стилиевой палитре писателя. Творческое взаимодействие Мамина-Сибиряка с М.Е. Салтыковым-Щедриным стало предметом сообщения В.Б. Королевой, показавшей, как Мамин-Сибиряк на практике осуществляет теорию нового социального романа Салтыкова-Щедрина. Такой тип литературного контакта, как полемика, был рассмотрен в докладе Л.П. Щенниковой, исследовавшей структурирующую функцию личности и творчества С.Я. Надсона в повести Мамина-Сибиряка «Не то». Типологическим сопоставлениям были посвящены доклады А.В. Миронова и Г.Г. Агеносова. А.В. Миронов выявил семантические и структурные совпадения в циклах «Посолонь» А.М. Ремизова и «Аленушкины сказки» Мамина, показав вместе с тем художественное свое-

образе этих произведений. На типологическое сходство романов «Приваловские миллионы» Мамина-Сибиряка и «Будденброки» Т. Манна обратил внимание Г.Г. Агеносов. В то же время докладчик указал на существенные различия в трактовке темы упадка большого дела обоими художниками. Доклад Л.М. Слобожаниновой был посвящен деятельности П.П. Бажова, связанной с изучением и публикацией наследия Мамина, а также анализу традиций Мамина-Сибиряка в «Сказах».

Мастерство Мамина-художника было продемонстрировано Н.П. Зубовой. На материале романа «Приваловские миллионы» ею было показано богатство стилиевой палитры писателя, виртуозное воссоздание им различных социальных диалектов (в частности, особенности речи деловых людей), проанализирован глубинный смысл таких образов и понятий, как «дом», «семья», «жених», «гнездо», «дело». В докладе Л.И. Лосевой рассматривалась роль топонимов, гидронимов, точных пространственных обозначений в хронотопе повести «Охонины брови», а В.А. Дашевским охарактеризовано жанрово-стилевое своеобразие этой же повести, указаны ее фольклорные и литературные источники, среди которых была названа «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Жанровый аспект рассмотрения присутствовал и в докладе О.В. Зырянова: в романе «Весенние грозы» было обнаружено притчевое начало, роман был атрибутирован как «душеполезная книга», которую можно рекомендовать к изучению в школе.

Несмотря на заявленную тему, жизнь и творчество Дмитрия Наркисовича рассматривались не только в литературном, но и в культур-

ном контексте. Об этом говорит большое число докладов музейных работников, краеведов, искусствоведов. В докладах Н.П. Крякуновой, А.И. Рязановой, Е.К. Полевичек излагались научные концепции экспозиций музея Д.Н. Мамина-Сибиряка, сообщалось об истории формирования фонда Д.Н. Мамина-Сибиряка в Музее писателей Урала. Творческим связям Мамина-Сибиряка и Денисова-Уральского, анализу музыкальных интерпретаций сюжетов Мамина уральскими композиторами были посвящены доклады С.В. Семеновой и С.Е. Беляева. В научный оборот вводились новые сведения о жизни писателя в Екатеринбурге (Л.К. Шабалина, Р.С. Галеева), о родовых корнях писателя (Ю. В. Коновалов).

Многообразие подходов к творчеству уральского художника, широта тематики посвященных его наследию докладов, большой круг специалистов, принявших участие в конференции, — все это свидетельствует о том, что интерес к творчеству писателя не только не ослабевает, но все более усиливается. Как справедливо отметил О.В. Зырянов, 150-летие Мамина-Сибиряка — это совершеннолетие восприятия его творчества читателями и исследователями.

В рамках торжеств, посвященных 150-летию со дня рождения Дмитрия Наркисовича, 5 ноября в г. Нижний Тагил известному уральскому писателю Виктору Федоровичу Потанину была вручена Премия имени Мамина-Сибиряка.

*И.Г. Гончаренко*